CINE RADIO ACTUALIDAD



Maurice Chevalier en el amante vagabundo

PRECIO 0.07 CTS.

programa semanal de radio

cine actualidad
radio teatro

Setiembre 5 de 1936.
Año I N.o 12

Postura de la crítica

El "Grupo de Escritores Cinematográficos Independientes" constituído hace poco tiempo en Madrid, acaba de publicar el manifiesto que reproducimos a continuación, haciéndonos completamente solidarios con sus términos:

"EL cinema es ya una de las más poderosas fuerzas de nuestra época; un "arte nuevo, un medio de cultura, un arma política, económica, so- "cial... Y está forjado por quienes no ven en él más que un medio de ob- "tener un éxito comercial. En los film actuales se prescinde —en el mejor "de los casos— de los beneficios o estragos que puedan causar en la sensi- "bilidad artística y moral de los públicos.

"¿Es que el público no tiene derecho —se preguntaba hace poco René "Clair— a ejercer su control sobre una fuerza inmensa que ha de actuar "sobre él? Teóricamente, es indudable. Pero, ¿cómo llevarlo a la práctica? "La censura oficial de todos los países no ha cumplido jamás esta misión, "sino otra muy distinta, y el programa actual del cine es la mejor prueba "de su ineficacia.

"El público no tiene hoy más que una solución democrática: nombrar "representantes que le defiendan. Estos son los críticos. Representantes a "los que no puede elegir ni retirar de sus puestos, no puede hacer más que "otorgarles o negarles su confianza. Pero por esto mismo —porque el pú- "blico no puede sancionar materialmente la traición de su representante,— "el crítico debe tener, en mayor grado que cualquier otro representante de "la masa, la noción de su responsabilidad y de su pureza. Y quizá más que "ninguno, el crítico cinematográfico; el representante de los públicos frente "a una de las más poderosas fuerzas de la civilización actual.

"Desgraciadamente, el crítico prevaricador que se vende a los comer- "ciantes del cine, el seudo crítico que escribe al dictado de las Empresas "productoras a tanto la línea de elogios, abunda en los medios cinemato- "gráficos de todos los países. Su labor, realmente nefasta —a base del elo- "gio igualitario y eterno que desorienta al espectador—, ha contribuído en "grado máximo al estancamiento del cine en su actual e invariable vaciedad.

"Por eso, los que hemos puesto nuestra pluma al lado del cine con el "desinterés del arte, los que nos sentimos representantes de un público al "que debemos informar y orientar, los que sabemos el momento peligroso "y decisivo en que se encuentra el cine y tenemos la responsabilidad de "nuestra labor, los escritores cinematográficos independientes, estimamos ne- "cesario realizar una labor coordinada que haga más eficaz la obra "que hasta ahora hemos realizado individualmente en favor de un cine mejor.

"Una labor de orientación pública, patrocinando los films que merez- "can destacarse; de revalorización —en sesiones retrospectivas— de pelí- "culas olvidadas; de avanzada, presentando films no asequibles al gran pú- "blico; de cultura cinematográfica, publicando libros y folletos... Sin que "esta cooperación signifique coacción alguna para la actuación individual; "ya que la absoluta independencia es nuestra consigna y nuestro blasón.

'Este es el objeto del Grupo de Escritores Cinematográficos Indepen- "dientes (Geci), que se ha constituído en la República Española.

"A él llamamos cordialmente a todos los que por su independencia de "las zonas publicitarias del cine "puedan" colaborar en esta obra, a la que "dedicamos nuestro esfuerzo más entusiasta."

"OCURRIO UNA TARDE" TRAE AL CINE UNA GRACIA FRESCA, NUEVA Y ESPONTANEA

Si los sempiternos rizos de Mary Pickford pudieron disipar en alguien la idea de que la actriz era uno de los "hombres de negocios" más enérgicos y con mayor espíritu de organización de Hollywood, la muestra de su primer intento como productora, en sociedad con el veterano Lasky, viene a dejarla con severo peinado masculino si se permite la figura retórica. Es decir: que Mary se pone los pantalones, esgrime la batuta e infunde en Rowland V. Lee — un director serio, a ratos poético y siempre trascendental — un espíritu alegre, burbujeante, rítmico y lleno de sal y pimienta. "Ocurrió una tarde", en donde se satiriza la labor de las "ligas de moral" trae así, una gracia fresca y nueva al cine. Deja muy pocas cosas en pie — hasta los jueces pierden su austeridad en la película para caer en la complacencia ligeramente morbosa de ver reeditada una escena de conquista amorosa — pero dentro de su ácido disolvente, es siempre liviana, amable, parisién de la cabeza a los pies.

EL CASO DEL "MONSTRUO" INOCENTE

El asunto de "Ocurrió una tarde" tiene sobrados elementos como para alarmar a todas las asociaciones católicas. Es el caso de un actor, apuesto pero oscuro, que tiene citas amorosas en los cines con una dama del gran mundo. Una tarde de lluvia — en la cinta se atribuye a la lluvia catastróficos efectos sobre la vida sentimental de las gentes — el actor confunde a la gran dama con una jovenzuela, y del beso y la cachetada consiguiente, se hace un escándalo nacional. Las ligas de señoras moralistas, que son todas feas y viejas, como es natural, llevan al joven a los tribunales, y allí, al ilustrar el episodio para mejor comprensión de los jueces, el actor, a quien las circunstancias y la exageración de sus acusadores obligan a ponerse en actitud cínica y desenfadada, conquista definitivamente a la ofendida. Ella paga la multa impuesta al culpable. Y libre, él planea devolverle el importe a plazos, en sucesivas entrevistas públicas de las que los diarios hacen sucesivos escándalos. La notoriedad del muchacho hace entonces que el público se arrebate las localidades para verlo, y que los empresarios que lo despidieron vuelvan a traerlo a precio de oro. Pero la implacable propaganda periodística lo persigue hasta el punto de que una entrevista de despedida con la gran dama es publicada en los diarios como "una nueva aventura del monstruo", por lo cual, en el escándalo del día siguiente, la muchacha lo deja ir a la cárcel. De ahí sale para triunfar en el espectáculo de "debut" que se le ha preparado y paar reconquistarla en la misma platea y en presencia del público.





INGENUIDAD E INTENCION EN "HALF-AND-HALF"

Declaro que me encantan las películas cómicas y los "vaudevilles" que no tienen pie ni cabeza. No me cabe en la imaginación, cuando se busca el divertimiento del público por estas más amplias, aunque llenas de recodos donde salen al paso el picante, la ironía y la frase disparatada pero ingeniosa, que se ande con restricciones, con medias tintas, y que se busque rebordes de lógica a lo que debe sustentarse a base de sorpresas. Aún en su excesivo diá — el único defecto fundamental por el que no se ve, la incluye entre tendenciosos contornos, que tan bien puede concretarse en la personalidad y el aire de Ida Lupino. Es lo ingenuo sabihondo de los "niños terribles" de Cocteau; no lo específicamente ingenuo ni lo exclusivamente atrevido y chocante.

BRILLANTEZ DEL ELENCO INTERPRETATIVO

En esta comedia musical sin música, con una sola canción, Francis Lederer, que a estas alturas conquistó a todo el público con su perenne sonrisa y su arrebato de joven fauno atolondrado, encuentra una nueva faceta, una nueva manera: la del "chansonnier". Alejado Maurice Chevalier de Hollywood, nadie vemos entre las figuras conocidas que pueda traer al cine esa densidad de lo galante, tan europea, que luce en diversas escenas de "Ocurrió una tarde" el actor checoeslovaco.

Lo dicho ya de Ida Lupino basta para hacer el elogio de su intervención, que iguala, con el interés y la distinción de su figura, la Condesa Liev de Maigret, una recién llegada despampanante a quien habrá tener muy en cuenta cada vez que se anuncie su nombre en un elenco.

Hugh Herbert, insuperable en los rasgos y detalles de su personalidad cómica sin igual, en que el atolondramiento y la timidez tienen formas nuevas y "tics" insospechados: Joe Cawthorne, Donald Meek, Erik Rhodes, Roland Young — más inteligente y personal que nunca — en suma, todos los componentes de un elenco de una homogeneidad como pocas veces puede encontrarse, contribuyen al atractivo de esta pieza que es todo un acierto en su género y que huelga recomendar al público amigo de divertirse en forma inteligente.

R. A. D.

Entrevistando al Celebrado Walt Disney

—¿NO se cansa usted nunca de dibujar o cuidar del dibujo de las aventuras de Mickey Mouse y sus compañeros de juego?

—Ultimamente rara es la vez que hago ningún dibujo. La dirección de los dibujos de Mickey y sus camaradas es de tan alta importancia en nuestra empresa que nunca me cansaré de ella mientras esté interesado en hacer buenas cintas de dibujos animados.

—¿Tiene usted algún animalito? ¿De ser así, cuántos tiene? ¿Y le dan alguna idea para las cintas **Mickey Mouse** y **Sinfonías Tontas**?

—Tenemos dos perros, un **chow** y un samoyedo. El año pasado un amigo de Australia nos mandó una pareja de canguros enanos. Los dejamos correr a sus anchas por el estudio durante varios meses y estudiamos sus costumbres. El resultado de la cinta llamada "El Canguro de Mickey".

—¿Si llegase a decaer la popularidad de Mickey, lo cual naturalmente parece del todo imposible, qué haría usted? ¿Una nueva serie de cintas de dibujos animados, o se dedicaría acaso a alguna otra fase técnica de la industria cinematográfica?

—Si la popularidad de Mickey llegase alguna vez a decaer, seguiríamos produciendo cintas de dibujos animados. El futuro de la industria es tan ilimitado, a nuestro modo de ver, que nos es difícil predecir cómo reemplazaríamos las cintas **Mickey Mouse**; quizá nos dedicáramos exclusivamente a la producción de cintas de largo metraje y **Sinfonías Tontas**; o quizá tratáramos de popularizar otro nuevo personaje en substitución de Mickey; o tal vez desarrolláramos más a fondo uno de los que ya tenemos, como por ejemplo Pato Donaldo. Sin embargo, creemos que la popularidad de Mickey Mouse durará indefinidamente, siempre que sus cintas sean atractivas, modernas y humanas.

—¿Suele trabajar en sus ideas para una película, mucho antes de empezar su producción?

—No existe regla fija alguna que determine el tiempo que debemos dedicar a una naciente idea antes de empezar a filmarla. A veces se nos ocurre alguna idea y acto seguido abandonamos otras en que hacía tiempo trabajábamos para dedicarnos por completo a la que ha motivado nuestro súbito interés. Esto sucede a menudo si me apercibo que no progresamos como es debido en la idea que antes nos tenía ocupados. Nunca descartamos idea alguna, las "archivamos" por meses o años y tarde o temprano volvemos a trabajar en ellas con nuevos ángulos, diferente perspectiva y fresco entusiasmo. Por lo general, una vez vemos claramente el valor potencial de una idea y nos damos cuenta de cómo desarrollarla, a los tres meses de trabajar en ella comenzamos su producción.

—¿No agota nunca el material para las historias de sus contas? ¿En tal caso, qué le sugiere nuevas ideas para ambas series de **Mickey Mouse** y **Sinfonías Tontas**?

—¡No podemos agotar el material! A veces nos da escalofríos y pensamos si verdaderamente nos vamos a encontrar sin material nuevo. Mas la pasada experiencia ha probado que la cantidad de nuestro material aumentará gradualmente por dos razones: Primero, al crecer nuestra organización creadora y aumentar la habilidad de las personas que la componen, la fuente de ideas crecerá naturalmente en volumen y calidad. Segundo, al desarrollarse nuestros conocimientos técnicos por medio de la invención y de la experiencia, nuevos campos de material interesante se abren a nuestro alcance. Por ejemplo, hace dos años hubiera sido una locura pensar hacer una película de largo metraje de dibujos animados con personajes humanos dibujados en los principales papeles. Cuando el público compare la animación de nuestra diminuta heroína BLANCA NIEVES con las muchachas que han aparecido en nuestras cintas de vez en cuando, todo el mundo se percatará del progreso de nuestros procedimientos técnicos y las nuevas fuentes de material que ellos nos han abierto.



—¿Tiene usted algún otro interés en las películas, aparte del desarrollo y progreso de las de dibujos animados?

—Siempre he creído parte de mi trabajo ver tantas películas posible. En muchas fases del negocio, nuestros problemas y los muchos problemas de los otros productores son los mismos. He aprendido mucho de los éxitos y fracasos que he contemplado en la pantalla. Nuestros argumentistas y dibujantes asisten también a cuantas exhibiciones de películas su trabajo les permite. Cada dos semanas damos en el estudio una sesión de cine de tres horas. Por la parte cómica, estoy vivamente interesado en el éxito y progreso de la industria en general, porque, hablando francamente, todos tenemos que capear el mismo temporal. Películas malas significan una entrada de taquilla raquítica, y un exhibidor que pierde dinero y se atrasa en sus pagos no es un buen cliente para nuestras producciones.

—¿Qué hay de verdad acerca de sus ingresos? Por un lado se ha dicho que sólo percibe $200 semanales. En cambio, en distintas ocasiones los periódicos han publicado declaraciones al efecto de que aparte de sus películas, solo los artículos comerciales de Mickey Mouse gana usted varios millones de dólares al año.

—Mi hermano, Roy Disney, y yo, somos dueños de todas las acciones de nuestra compañía. Durante los años del desarrollo de nuestra organización, hemos siempre sacado un mínimum de las ganancias netas para nuestros gastos personales, y puesto casi todo el resto de los beneficios en el fomento de la empresa. No somos millonarios y toda declaración acerca de los millones que las mercancías que ostentan la efigie de Mickey Mouse y nuestras películas nos reportan anualmente, es infundada y absolutamente ridícula. Las películas cortas nunca produjeron grandes ganancias, como lo sabe bien cualquiera que conozca la industria cinematográfica. El siempre creciente costo de la producción, debido a los constantes esfuerzos para mejorar la calidad de nuestras películas, mal que nos pese, suele ir equiparado con los ingresos.

—¿Cuándo terminará su primera cinta de largo metraje? ¿Cual será su costo? ¿Qué metraje tendrá? ¿De cuántos dibujos estará compuesta?

—Esperamos completar nuestra primera película de largo metraje con tiempo para ser distribuida a principio de 1937. No sabemos todavía cuánto costará; sin embargo, estamos seguros que su costo final sobrepasará en mucho nuestro primer presupuesto. El costo dependerá en gran parte del metraje y de las dificultades con que tropecemos en su realización, dos factores imposibles de determinar en el estado actual de la cinta. Calculamos que la película tendrá de seis a ocho rollos. Considerando que se necesita un "dibujo" para cada "frame" (cuadrito) habrá 16,000 cuadritos o "dibujos" por cada 1,000 pies de film, el tamaño regular de un rollo. Mas, teniendo en cuenta que cada cuadrito es un conjunto de uno a cinco dibujos individuales sobreimpuestos uno encima del otro sobre un dibujo de fondo, es del todo

—¿Se ha exhibido alguna cinta **Mickey Mouse** en Etiopía?

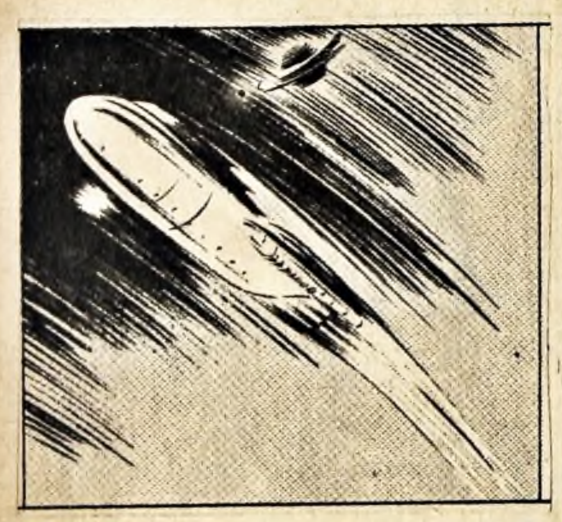
—Sí. Recientemente el "New York Tribune" y el "Literary Digest" publicaron las fotografías de un cartel anunciando una cinta **Mickey Mouse** en Addis Abeba.

—¿En qué país encuentra usted que hay más interés por Mickey Mouse?

—No sé verdaderamente si hay algún país que muestre mayor interés por Mickey, que otros países. Nuestro amiguito parece tener amigos en todas partes, no im por la raza, color o bandera. Los recortes de periódicos que recibimos de todos los confines del globo reflejan un gran interés por nuestras películas y una entusiasta acogida de todas ellas. Las críticas de los cronistas extranjeros han sido altamente inteligentes, a menudo profundas y originales y extremadamente constructivas. Estoy convencido que una buena cinta de dibujos animados, ya sea una **Sinfonía Tonta** o una **Mickey Mouse**, es bien recibida y apreciada por todas las nacionalidades, mientras que un producto mediocre aburre por igual en todos los países.



Wells atisba el futuro del mundo en "Lo que vendrá" y el director Cameron Menzies lo resuelve en escenógrafo



Resulta un serio compromiso ese de proceder a la realización de obras de fantasía, y concretarlas con todos los volúmenes físicos necesarios sobre un escenario teatral o en la amplitud del "set" cinematográfico, especialmente cuando la fantasía se aplica a la adivinación del futuro. La lectura de obras de ese carácter complace, por cuanto deja a nuestra imaginación campo libre para crear y completar la moda, la costumbre, la construcción arquitectónica que el autor está describiendo: pero la vista de ellas, resueltas en el teatro o en cinematógrafo, o deja frío al público o le arranca ligeras sonrisillas escépticas. Por ello tenía especial interés la incorporación del nombre de Korda, como productor, a uno de esos intentos, confiado a la dirección del escenógrafo Cameron Menzies, seguramente en el entendido de que lo más importante en la película era la vastedad y originalidad de los escenarios.

El director de "Lo que vendrá" ha respondido como escenógrafo a lo que de él se esperaba, resultándole una película fría, sin nervio ni calor humano, impresionante por la vastedad real de algunas construcciones y la vastedad simulada y trucada de otras y en un todo de acuerdo, por ello mismo, a la obra de H. G. Wells, profeta sajón que no cuenta entre mis simpatías literarias. En el 2036 de "Lo que vendrá" parece como que el hombre se hubiera despojado de su corazón, pese al falso sentimentalismo de algunas actitudes de sus personajes. Es que siempre que Wells se acerca al corazón del hombre, se equivoca, como si le fuera maquinaria totalmente desconocida.

TOMANDO EL PULSO AL PORVENIR

Se inicia la película en 1940, en plena tesitura guerrera del ánimo de los hombres, pero sin que todavía — un optimismo que los últimos sucesos están echando rápidamente al suelo — se haya declarado la guerra. En "Dondequiera", capital de un país imaginario, se celebra la noche de Navidad. Aún en el refugio de la paz hogareña se refleja cierta excitación histérica de todos los personajes, como si los nervios del mundo hubieran llegado al extremo de su resistencia. Esa misma noche, sin declaraciones previas y por el bombardeo de varios aviones, estalla la guerra, que dura años interminables y durante la cual el mundo procede a su casi completa destrucción —conjetura desgraciadamente no del todo inverosímil...

1966 encuentra a "Dondequiera" hecha un montón de ruinas y a sus pocos supervivientes en un estado de regresión a la barbarie de la era precristiana. Una epidemia que el autor llama "fiebre galopante" está acabando con los pocos humanos que habitan la ciudad, en la que domina un dictadorzuelo con cuya intervención se han burlado los realizadores, así como al pasar, de un espectacular y vehemente César de esta época; Mussolini... Y un día se cierne sobre "Dondequiera" una extraña nube de pájaros mecánicos gigantescos —por lo menos veinte veces nuestros grandes aviones de hoy— que echa sobre la ciudad en ruinas los "gases de paz" gases de sueño, y la conquista para la cofradía de "alas sobre el mundo", curiosa política aeronáutica que Wells supone ve desarrollarrá sobre lo que reste en aquella época de nuestra tierra.



DENTRO DE CIEN AÑOS

En 2036, "Dondequiera" es una ciudad suterránea de gigantescos edificios de vidrio, inacabables escalinatas y habitantes vestidos con una mezcla de "shorts" y túnicas griegas, según el lugar común de todos los diseñadores que han dejado juguetear su imaginación previendo modas del futuro...

La moda, como el arte, es un estado de espíritu. Desde que el estado del espíritu de los hombres dentro de cien años sólo puede ser una conjetura. Trágica o humorística —siempre resultará pobre e ingenuo todo lo que se quiera adelantar al respecto. La marquesa de Queensberry y René Hubert, autores del vestuario de "Lo que vendrá" se han quedado cortos en este caso. También, por las mismas razones, lo ha hecho el autor de la música de acompañamiento.

Toda la situación dramática que sostiene este último período del "film" consiste en el proyecto de un viaje a la luna que realizará una pareja de novios, sacrificando posiblemente su vida por esa nueva conquista del mundo, y en la intervención de un intrigante que se llama, como el Greco, Theotocopulos, —¡ganas de simplificar de esa época futura! —que se opone, en una arenga dirigida al pueblo, a los adelantos mecánicos que están estropeando la felicidad del hombre.

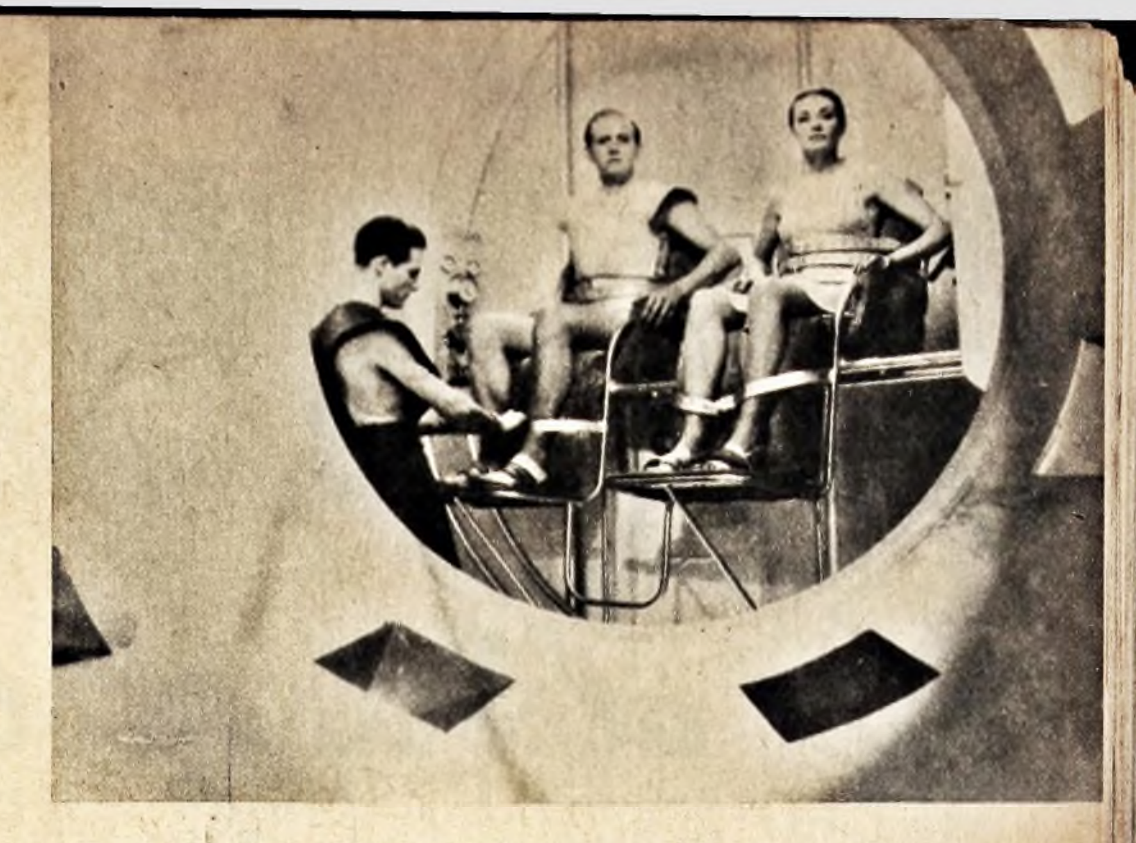
La película concluye cuando la bala gigantesca que lleva a los exploradores fuera del espacio es disparada y los padres de ambos se quedan filosofando sobre el viaje.

TEORIA GUERRERA DEL ESCRITOR

Como se ve, Wells viste con otros ropajes los mismos problemas de sus contemporáneos en esta obra, en cuya filmación intervino personalmente. Truco muy característico suyo, que siempre propone para los grandes problemas del momento o del futuro, métodos ya conocidos y hasta arcaicos, como en estas frases de una de sus obras en que atribuye el ansia de guerra a causas superficiales, y entre ellas a la dispepsia que suelen padecer los escritores:

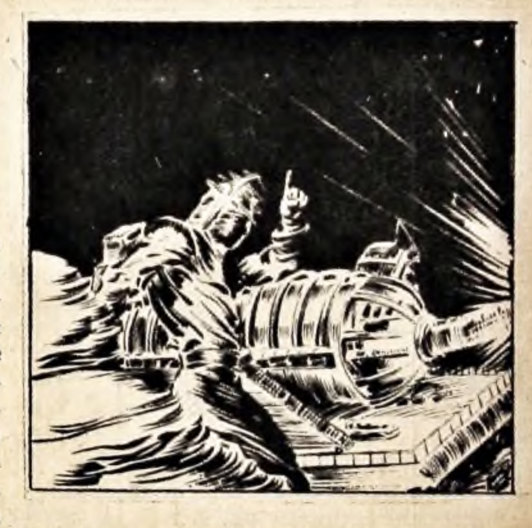
"Una grande parte del carácter literario belicoso es patológico. Los hombres sumidos en el estudio y encan enfermedades del hígado y del paredados en las Universidades pescorazón; sufren con timidez, con la persuasión de un mérito excesivo y desatendido —melancolía de solterona— y padecen odio contra todas las alegrías de la vida. Este sufrimiento se exhala en atroces ideologías. Un buen baño diario, una sociedad compleja, la total supresión de cerveza, alcohol y tabaco y dos horas de "hockey" por la tarde harían, probablemente de estos furiosos militaristas profesionales, hombres sobremanera tolerantes. Un régimen de este orden hubiese sido ciertamente la salud de Froude o de Carlyle".

Pese a estos usos higiénicos, que ampliarían el horizonte sentimental de los intelectuales y los harían más inteligentes, la guerra ha de seguirles pareciendo admirable mientras Wells no se oprima un poco más las sienes y - como debió haberlo hecho en este caso con su vaticinio del futuro— no se tome el trabajo de darnos un nuevo trozo de cultura, un nuevo "jus".



LOS QUE COLABORARON EN LA REALIZACION

La endeblez de la trama y la escasez de situaciones de la obra hacen que en ella pasen inadvertidos los intérpretes, destacándose tan sólo Raymond Massey, anguloso, intenso ,siempre inteligente en cada uno de sus gestos, y superior en todo a su buen trabajo de "La pimpinela escarlata". El director consigue, desde su postura de escenógrafo, que no abandona un momento para comunicar algo de vibración dramática a su obra, aciertos múltiples: los movimientos de masas en que se expresa, al comenzar la película, el terror de una nueva guerra: las cuatro filas de sombras de soldados marchando sobre el muro; los escenarios gigantescos de 2036, y en todo ello muestra un criterio de pintor más que de director cinematográfico, criterio con el que obtiene admirables efectos plásticos. — R. A. D.





la producción española por alberto j. olivella

Enviado especial de "Cine Actualidad" a Europa

Vigo, 26. (Por correo aéreo). — Desplazado de Madrid por los sucesos que son del dominio público y a los que no es del caso referirse en esta nota, sigo relatándoles desde ésta mis impresiones de las visitas efectuadas a "studios" madrileños y de las conversaciones sostenidas con las figuras sobresalientes del cine peninsular.

LA PRODUCCION DE "CIFESA"

La entusiasta juventud de Benito Perojo y Florian Rey —directores sobresalientes del nuevo cine español — ha dado un impulso singular a la producción de la "Cifesa", que se reanudara en cuanto termine el actual estado de cosas. Me sospecho que Perojo, que habrá depositado en "Nuestra Natacha" una confianza y un entusiasmo realmente contagiosos, estuvo en Aranjuez filmando exteriores de su película hasta el último momento, vale decir, hasta que se llevó por delante — o poco menos — a su grupo de técnicos y actores la "razzia" que azota a España en estos **momentos.**

Nada menos que un programa de 16 producciones quedó interrumpido al estallar la guerra. En primer lugar, **"Nuestra Natacha"**, que protagonizaba Pastora Peña, una figura nueva ante las cámaras, aunque ya conocida ante las candilejas y de quien se esperaba tanto como de la película. A **"La Casta Susana"**, para la que se había diseñado buen número de interiores y trajes, así como concluído la adaptación de la partitura de Gilbert, se acababa de designarle director, Florián Rey, y de elegirse el reparto: Imperio Argentina como protagonista; Miguel Ligero como actor cómico; María Bru y José Calle, entre otros. No sólo iba a dirigirla Florián Rey en esta versión, sino en otra francesa: dato suficientemente elocuente como para que uno se dé una idea de la importancia que ha adquirido España, en menos de dos años, como centro productor cinematográfico. Para "La Casta Susana" Imperio Argentina se estaba estilizando a ojos vistas. Una dieta de canarito — lechuga y té amargo — y dos horas diarias de tennis y natación la dejaban cuando la ví, más "sophisticated" que la misma Constance Bennett... Hasta en ésto se está poniendo Madrid a la altura de Hollywood, con gran pesar de un servidor, porque da gloria ver a las españolas tan españolas y tan... bien redondeadas como están ahora, aunque sean estrellas cinematográficas.

*

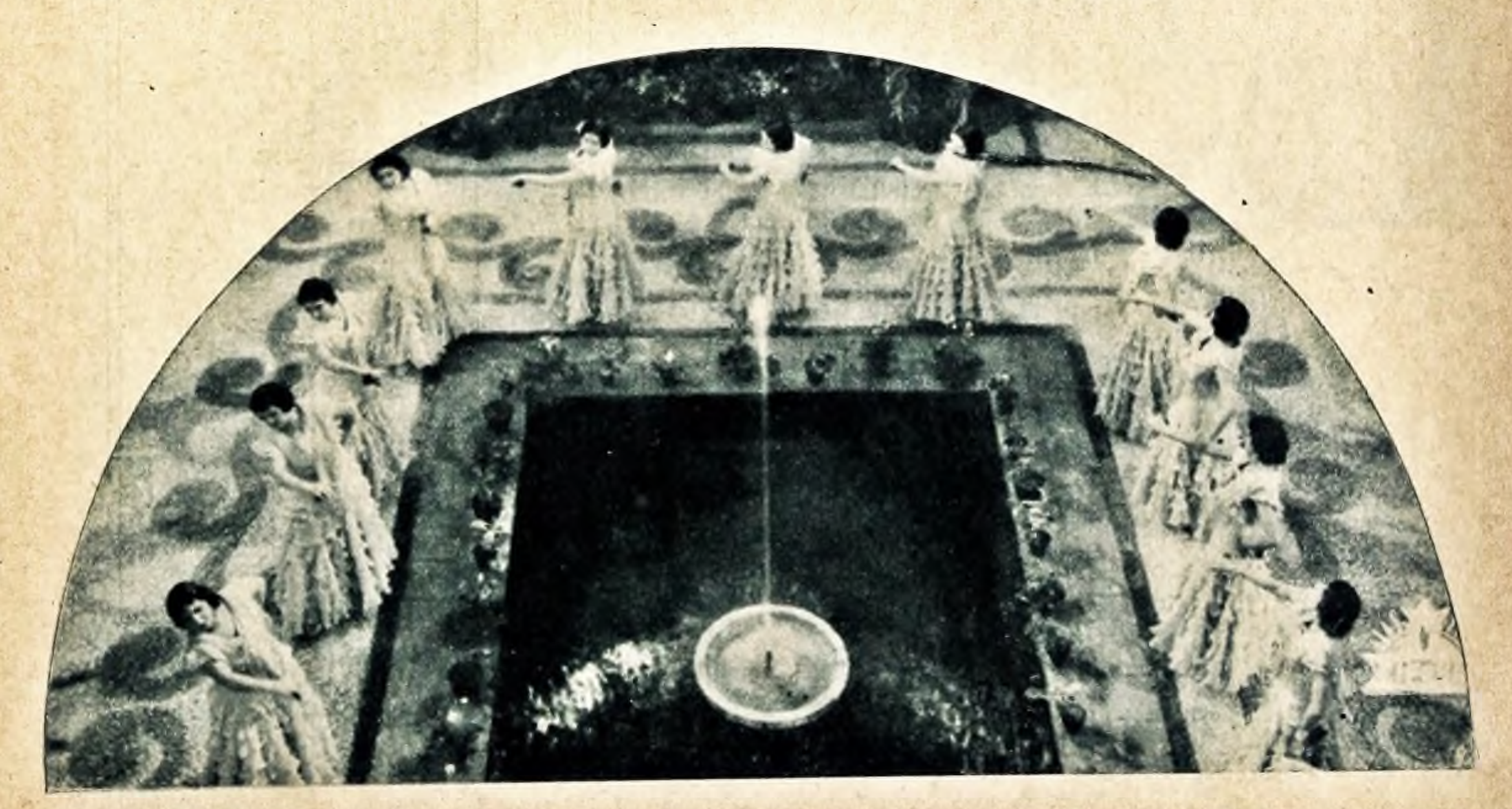
Cuando llegué a Madrid se había terminado ya el rodaje de **"La reina Mora"**, zarzuela que dirigía el autor del libreto, Eusebio Fernández Ardavín. Zarzuela... y de Fernández Ardavín. Dos motivos para que a uno le de un arrechucho. Ya saben Vds. cómo las gasta el poeta de "Rosa de Madrid" y tantas otras cursilerías sin nombre, y ya se imaginan, por la muestra de "Doña Francisquita" — que está por encima del género como obra en sí — la materia cinematográfica que puede haber en una zarzuela española. Pero no nos apresuremos a opinar. En esta época llena de sorpresas, es posible que "La reina Mora" nos dé una gorda y esté a la altura del sello que va a llevar. La única intérprete conocida de toda el reparto es Raquel Rodrigo. Quiero decir, conocida de Vds. Con ella están María Arias, Pepe Calle, Pedro S. Ferol y "Varillas", entre otros.

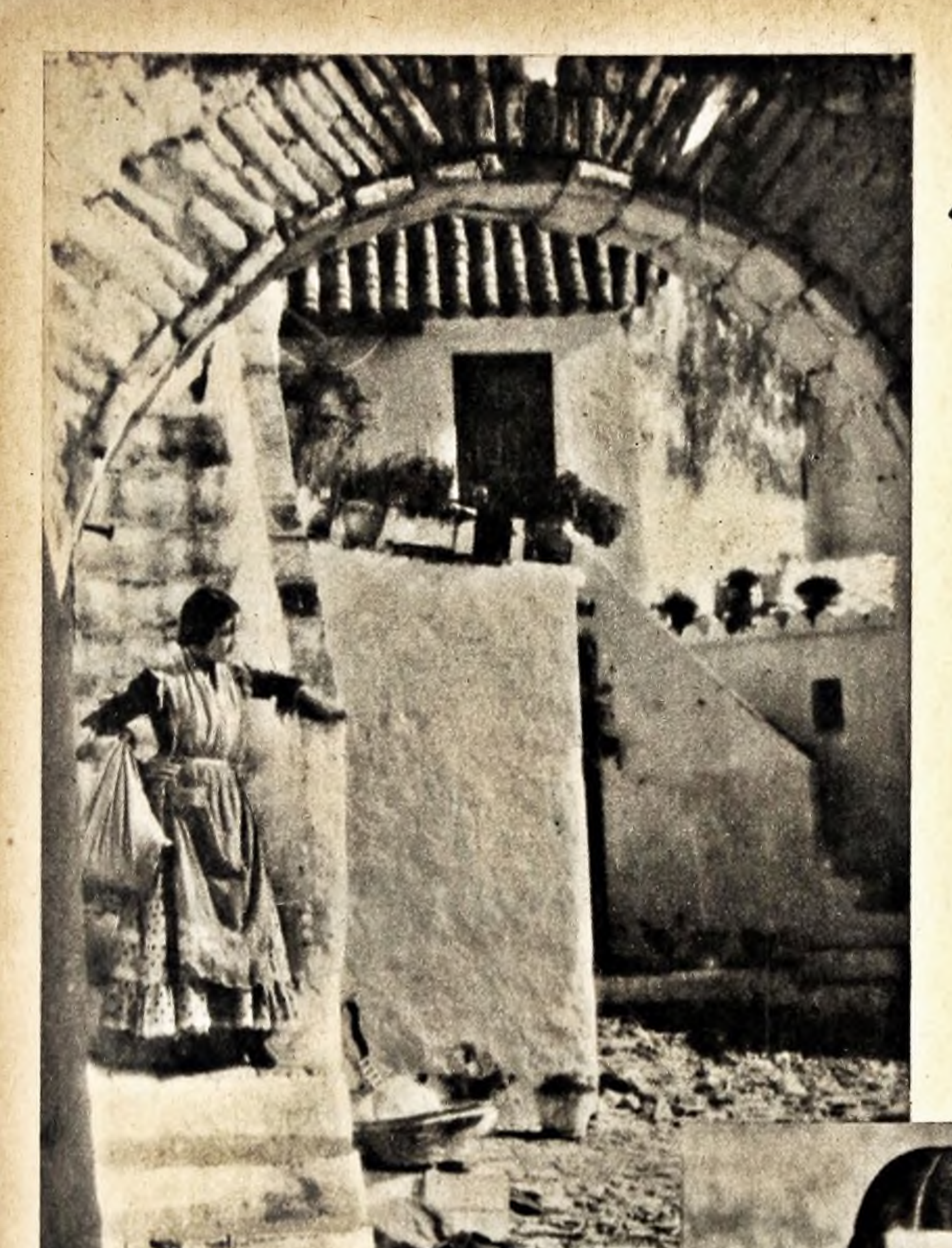
"El genio alegre" estaba en sus últimos toques al ausentarme para Vigo por fuerza... de las circunstancias. La dirigía Fernando Delgado, a quien se confió de esta manera una de las tareas de más responsabilidad de cuantas haya distribuído la "Cifesa". No es poco compromiso el de imponer, en una España convulsionada y desconocida respeto por la visión del eterno optimismo de los Quintero — que ahora parece más convencional que nunca — en una de sus piezas más características. Bajo el megáfono de Fernando Delgado debutaba en el cine, a los 70 años de edad, Leocadia Alba, eminente característica que hace tres años que está retirada de la escena. El día que ví a la vieja actriz en el "set" decía: me parece que un "studio" es una casa de locos.





el baile andaluz en "morena clara"





SOL DE ANDALUCIA SOBRE EL PATIO Y LA CAMPIÑA, PARA QUE PAREZCA MAS LUMINOSA LA SONRISA DE LA PROTAGONISTA DE "MORENA CLARA".



Sombra

SORPRENDIDOS POR LA SOMBRA DE LA GUARDIA CIVIL, IMPERIO ARGENTINA Y MIGUEL LIGERO, A LA VUELTA DE UNA EXCURSION DELICTUOSA EN CORRAL AJENO, PROYECTAN SOBRE EL CUADRO LA SOMBRA DE SU INQUIETUD.



CINE ARGENTINO: "Puente Alsina" y 'Mañana es Domingo'

EL argumento máximo de todos aquellos que defienden el plano excesivamente industrial en que se ha colocado el cine argentino es que no haya película nacional que no haya devuelto en rendimiento lo que se gastó en su filmación. Esto se explica perfectamente, sin mayores investigaciones, viendo dos muestras tan indigentes de cine criollo como "Peutne Alsina" y "Mañana es domingo", frente a las cuales cabría repetir, con mayor virulencia, todo lo ya dicho sobre la falta de criterio que impera entre los "fabricantes" de cine de la vecina orilla.

En la primera, algunos enfoques, algunos primeros planos de rostros curtidos de obreros, algún detalle sabroso de la forma en que se ingenian los personajes del suburbio para lucir elegantes — como el plancharse la ropa con una botella de agua caliente — una acertada caracterización cómica de Gómez Bao y la inteligente reedición por Pierina Dealessi del tipo de "gringa Federika", que tantas veces le hemos reído en el teatro, son detalles que se salvan de un conjunto inorgánico y pobre de concepción, a base del idilio entre la muchacha rica y el modesto obrero cuya condición social y económica les crea las consiguientes deavenencias y malentendidos.

"MAÑANA ES DOMINGO", de la que tendrá que avergonzarse toda su vida el director José A. Ferreyra, parece filmada en los tiempos de "Hasta después de muerta" y "Nobleza gaucha".

Excepto el mal uso del micrófono, nada ha adelantado desde entonces hasta la fecha el cine nacional si se tomara este engendro como punto de referencia. Actores que hablan imitando todos a Berta Singerman; escenas como la de esa entrada de Gómez Bao, en que éste dice un monólogo "en teatro", exagerando los matices y media hora ante la cámara, mientras sólo se oyen las voces de los que les contestan: actrices cuyo "maquillage", actuación y tipo no se puede mencionar, ni describir, por elementales razones de respeto: un Salinas ridículo y un José Gola mediocre y recitativo; ambiente guarango y viejo melodrama por todos los rincones. Y para peor, una copia terriblemente gastada. Nada más y nada menos.

C. A. R.

tailleurs. posa: Jean Arthur

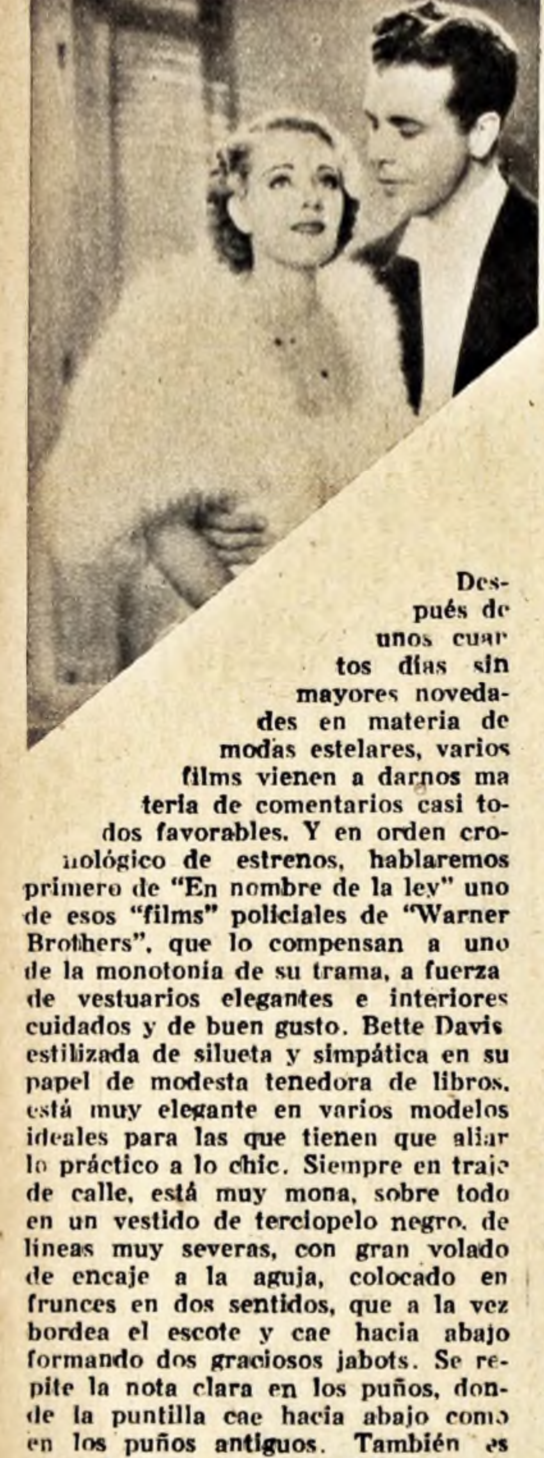


...Y tailleurs para todas las horas del día. JEAN ARTHUR ha comprendido su inmensa practicidad, y luce estos tres: chaqueta de gruesa franela espigada color canela, con pollera de casimir gris plomo.

Otro, clásico, gris-beige. En lugar de chaleco, un pañuelo de seda a rayas blanco, bleu y rosa. Y el más formal de todos, un tailleur de terciopelo negro, para tarde o cena íntima, de líneas clásicas, con monísima blusa de lamé plata y verde.







Después de unos cuartos días sin mayores novedades en materia de modas estelares, varios films vienen a darnos materia de comentarios casi todos favorables. Y en orden cronológico de estrenos, hablaremos primero de "En nombre de la ley" uno de esos "films" policiales de "Warner Brothers", que lo compensan a uno de la monotonía de su trama, a fuerza de vestuarios elegantes e interiores cuidados y de buen gusto. Bette Davis estilizada de silueta y simpática en su papel de modesta tenedora de libros, está muy elegante en varios modelos ideales para las que tienen que aliar lo práctico a lo chic. Siempre en traje de calle, está muy mona, sobre todo en un vestido de terciopelo negro, de líneas muy severas, con gran volado de encaje a la aguja, colocado en frunces en dos sentidos, que a la vez bordea el escote y cae hacia abajo formando dos graciosos jabots. Se repite la nota clara en los puños, donde la puntilla cae hacia abajo como en los puños antiguos. También es muy elegante con un vestido de gruesa faya de seda marrón habano, cuyo escote está formado por dos solapitas tailleur —el vestido es entero— que blancos .La falda no es tan acampatermina un nudo de linón y encaje nada como las que vimos hasta hace pocas semanas. Y las mangas, con pinzas horizontales en los hombros, suplen las hombreras que éstos no tienen. El sombrerito es una simple copita de paja rústica marrón, con cinta gros grain del mismo tono todo alrededor. Y otro modelito digno de mención es un tailleur de fantasía beige claro, cuya blusa en estampado de colores entonados, tiene un original cuello formado por cuatro volados sueltos. Los dos de adelante pasan sobre las solapas del tailleur, formando como una echarpe.

"Viva la Marina". — revista a la manera de "El paseo del amor", con cadetes, escuela naval, banderas, etc., tiene un vestuario para Ruby Keeler que deja chatito a cualquiera. Muy de buen gusto, muy variado, y muy adecuado a la personalidad de la intérprete. En la primer escena en que aparece, tiene un conjunto que es tal vez el más elegante de todo el film. Vestido de dos piezas de taffetas azul marino cloqué, completamente "Gibson Girl", muy entallado con mangas muy abultadas arriba y falda justa en las caderas y muy acampanada abajo, con un delicioso canottier muy pequeño, de paja, totalmente cubierto por un velo circular que es sostenido alrededor de la copa por una cinta, y sobresale del alita. Precioso un vestido de fiesta de gasa salpicada de lentejuelas en varios tamaños, como lunares, ceñido al talle por una enorme faja de satín del mismo tono. El cuellito muy cerrado, siendo producido el escote por un efecto de trasparencia. Este mismo efecto se repite en un vestido de paseo muy chic, de crepé verde oscuro con lunares marfil, cuyo escote y mangas van sostenidos sobre una ancha religiosa de georgette marfil. Las mangas, muy fruncidas en el codo, recogen su amplitud con grandes tablones en la religiosa. Luego luce un exquisito tailleur de pesada seda blanca con saquito suelto, cuya amplitud es dada por un montón de tablas planchadas, en la espalda, muy cerradito en el cuello, simulado por varias tablas de tela colocadas en redondo alrededor del escote. Y un lindo vestido de fiesta, sencillísimo, de crepé blanco con bordados de plata, totalmente fruncido alrededor del escote sostenido con dos bretelles finitos. Los frunces se prolongan hasta el ruedo y son sostenidos en el talle por un cinturón angosto. El único conjunto feo que saca, es un vestido sport a rayas anchas con una galerita de paja muy poco sentadora para su tipo.

Por lo demás, puede decirse que este film —que es demasiado largo— se puede ver, sin perder interés, como catálogo de las modas para este verano.

En "Herencia de muerte", un film en tecnicolor dirigido por Hathaway Sylvia Sidney aparece como una pequeña salvaje de las montañas, lo que no impide que Helen Taylor cree para ella un piyama rosado muy sentador (cuando la salvaje se civiliza, naturalmente), y un taileur muy clásico cuya combinación de colores me encantó: el traje verde oscuro, de ese color que tienen los pinos, casi azul, como el sombrero tirolés. Y la blusa chemisier de seda violeta. ¡Pero qué horror es el color para los rostros de las estrellas! Todavía no se ha conseguido esa diafanidad que las luces dan al cutis en los blancos cálidos y los grises profundos de las películas que no se hacen con ese procedimiento. Sylvia parece una vieja, un horror en los "close-up", todo por culpa de esa técnica aún imperfecta.. .

Y en la comedia más deliciosa de la semana, que con "La Princesa Encantadora" son lo mejor que ha venido este año en género ligero, "Ocurrió una tarde", tanto Ida Lupino —una ingenua con sex appeal muy picante— como la Condesa Liev de Maigret— una de las mejores "damas" de la pantalla — sacan unos modelos de Omar Kiam para perder la cabeza. La moda es en este film tan parisiense como el



Modas en el Cine, por

resto de los detalles. La Liev de Maigret, al principio del film luce un saco largo y ceñido, de lainage oscuro, cuyo cuello es de zorros plateados, que se prolongan hasta el ruedo formando vistas adelante, de lo más chic. Después en otras escenas, un sombrero de forma mongol bordeado de astrakán con adornos de lo mismo en el vestido, otro monísimo de gato montés que también repite su nota en el traje, y un sombrero divino, alto y pequeño, que una nube de tul prolonga hacia arriba. Un vestido de casa muy vaporoso, de organza a grandes lunares cereza sobre gris perla, y un vestido de fiesta de crepé blanco de indescriptible elegancia.

Ida Lupino aparece ante un tribunal con un vestidito de calle amoroso para una chica jovencita: género de lana tipo sport beige claro cerrado arriba con cuellito muy pequeño de nutria. Casquito de nutria y capa de lo mo vestido, por cuanto se sostiene a la mismo, que parece pertenecer al misaltura de los hombros, todo alrededor dejando ver la religiosa y el cuello. Manchón de la misma piel. Un vestido de diner de esos tailleurs paquetes que se usan tanto. Falda enteramente plisada con chaquetita de lamé entonado al género de la falda, de líneas bien sastre, sobre un plastrón de la tela de la falda. Dos trajes de sport para patinar, muy europeos. Un piyama de seda turquesa, que parece una estilización de traje chino, acentuada esta idea por las flores en el cabello. Otro piyama es divino: blusón tres cuartos, totalmente fruncido desde el cuello, ribeteado de lamé, igual que dos cintas que anudan sobre igual que todo el pantalón. El blusón es de terciopelo marrón claro, al el cabello. Y en la última escena un vestido de fiesta de tul de mallas muy abiertas y profundamente adornado de lentejuelas y flores.

Habría que felicitar a Mary Pickford por la exquisitez de esta su primera producción comercial en compañía con Jesse Lasky.





El otro día me escribió una lectora preguntándome cómo "adivinadaba" yo los colores de los films. Quiero dejar satisfecha esa curiosidad. Los americanos, que cuidan todo, envían con cada film numeroso y detallado material. Yo veo los films, y luego de anotar los vestidos que me gustan, consulto ese material, cedido gentilmente por los señores distribuidores. ¿Estamos?... Y cuando no, lo adivino!..



• • •

Gladys Swarthout ya no es en "Bel Canto", la Rosa del Rancho Made in U. S. A. que vimos hace poco. En su rol de cantante de ópera, aparece luciendo dos o tres conjuntos severos y elegantes muy de mi agrado. Un encantador vestido negro con cuello y puños de red de hilo blanco, cuyo efecto de dos piezas está producido por dos volantes en forma que parten del cinturón. Otro conjunto de tailleur simulado por anchas bandas de visón que sugieren solapas y "basque", y un vestido de viaje en tono claro con grandes hombreras de astracán gris, que adorna también un sombrero muy mono de estilo napoleónico. Además saca un deshabillé blanco precioso, que la hace estatuaria y virginal.

Y al hablar de este film, no puedo contenerme — aunque no corresponde a mi sección — y digo que se fijen en la divina armonía escénica del baile en casa de Julieta, en la ópera. ¡Qué ballet! ¡Qué juego escénico! ¡las máscaras movidas y coloreadas, qué bien!...





Piyamas, posa:



Ann Sothern

PIYAMAS para el jardín, para la casa para el sol y la luna. Lo más práctico, el piyama overall, es decir enterizo. De esta forma, sin ninguna languidez Gretiana o "glamour" marlenístico, son los encantadores modelos con que ANN SOTHERN se entrega a una dulce alegría de vivir: uno en seda lavable blanca. El otro de jersey de hilo rojo en punto a bastones, con botones blanco y azul marino y cinturón de esos dos tonos.


Elizabeth Russell



Eleanor Whitney


Bing Crosby


George Raft



Luise Rainer



RADIO

FIGURAS conocidas de la radio y del teatro rioplatenses intervienen en esta producción, filmada como quien dice "a puertas cerradas". Poco se sabe de los detalles de su filmación debido a la gran reserva que se guardó durante su rodaje. Esto acrecienta la expectativa por conocer el primer "film" argentino que se encargará de distribuir la "Paramount" y que se tiene pensado exhibir simultáneamente en Buenos Aires y Montevideo.



ALBERTO Vila, Alicia Barrié, Olinda Bozán, Juan Carlos Thorry, Marcos Caplán, Quintanilla, Gloria Guzmán, —como se ve toda una constelación de figuras populares en el ambiente — son los protagonistas de este "Radio Bar", que se asegura será el espectáculo de cine rioplatense tantas veces esperado. Nuestros deseos no son otros que los de sus productores, que han puesto especial cariño en su obra. Pocos días más y podremos constatar si el augurio es exacto.

La novelista Margaret Kennedy y el Director Basil Dean fabrican un "Mozart" caprichoso y absurdo





CON ciertos personajes que merecieron el calor y aplauso populares, y cuya obra perdura a través del tiempo, se crea una cierta intima ligazón que nos une afectivamente y nos vincula a los perfiles geniales de sus vidas. Son personajes que convierten, por obra y gracia del tono pasional y el calor humano de sus existencias atormentadas y heroicas, su personalidad artistica en cosa venerable, lo cual basta para hacernos rebelar y aún indignar cuando otros, inconcientemente, desmerecen la obra del artista y convierten su biografia en episodio folletinesco y truculento.

El "Mozart" que acabamos de conocer a través de la versión cinematográfica de Basil Dean es desatinado. Si la biografia intima del artista exigia un respetuoso silencio, lo mejor era olvidarla ante lo magnifico de su obra; eliminar los episodios que se apartan del Mozart artista, para reducirlo al Mozart humano y como tal apasionado y amoral. El Mozart de la música vibrante, de carácter firme, decidido, emprendedor y de una linea espiritual firme y sin vacilaciones no es el protagonista de la película.

"VODEVIL" BIOGRAFICO DEL GRAN MUSICO

Mozart es, en esta novela cinematográfica, un vulgar mujeriego que conquista mujeres ofreciendo puestos en su orquesta, jugando a la gallina ciega, o dejando que su esposa escuche requerimientos de un principe que le pide olvide a su marido por un par de horas. Es esta pretendida biografia una suerte de "vodevil" grosero en el que Mozart vendria a jugar el rol del clásico marido francés.

Su mayor inspiración —la empleada en la ::Flauta Mágica", deviene de un relato de su esposa en el que figura la mención a la forma en que ha eludido esa noche al acudir a la cita con el principe· Hay —por si ello fuera poco —frases atribuidas porque sí al protagonista y que ahogan el deseo de lucha que existió siempre en éste: "Morir es la meta de nuestra vida" dice, con la desazón de un derrotado que desespera ya todos sus ideales.

La figura que motivó aquella magnífica conferencia de Vaz Ferreyra, aquel Mozart perseguido, de la existencia doliente pero serena, aquel Mozart cuya evocación hizo entrecortar las palabras del conferencista que tocó las 'ibras del público —el cual aplau- frenético— sirve sólo, en manos de Basil Dean, para ser un personaje más que agregarse a las tantas caricaturas que ha trazado inconscientemente el cine. Se ha hecho de su vida una especie de leyenda, basada en ese hecho misterioso y siempre comentado de la desaparición de su cadáver cuando era conducido al cementerio por los campesinos. La película se hace eco de este hecho, presagiándolo en una serie de truculentos episodios, rodeados del mayor misterio, como el de ese señor embozado, nuevo —o viejo— Mefisto, que nunca muestra su cara y que solicita insistentemente el "Requiem" para que al fin de cuentas no se tome el trabajo el director de hacérnoslo oir en el "film".



Se da al personaje cierto contorno cabalístico: Mozart debe morir joven porque se llama Amadeus, "amado de los dioses". Razonamientos inconcebibles, fruto de mentalidades obtusas se resuelven en este lamentable giro que se ha dado al estudio biográfico. Predestinaciones fuera de lugar, falta de respeto por la obra del que hoy sirve de monigote a los caprichos comerciales de un productor.

La biografia cinematográfica, que hizo conocer en sendas muestras la historia de Pasteur y de Florence Nightingale, desmerece del plano educativo en que se colocara y cae así en la vulgaridad del cine fantasioso y efectista.

ACIERTOS PARCIALES DEL DIRECTOR DEAN

Debió acallarse la anécdota, ignorarla, no hacer de ella un conglomerado frivolo y arritmico. Basil Dean, el gran artista de "La eterna ninfa" descalifica su personalidad de realizador al filmar este engendro de Margaret Kennedy, pese a poner en su obra detalles exactos y hasta nuevos, como aquel de la piedra que cae al agua, cuyas ondas forman un órgano que indica la iniciación de una nueva época en la vida del músico. Es igualmente destacable la alternativa entre el cuadro del museo, que nos transporta al pasado al iniciarse el film, como asimismo la bajada del telón sobre el cual aparece ya sobreimpresa la imagen del público. Pero hay mezquindad de escenarios, de voces, de música, y la representación de "Las bodas de Figaro" resulta inferior a lo que acaba de ofrecernos en la misma sala, lo cual es ya inconcebible. — E. D. F.



PASO FUGAZ DE UNA SOMBRA: POLA NEGRI

DEL "Romance de Napoleón III" no cabe quejarse si tenemos en cuenta lo que dicen ciertos eruditos en la materia, que definen al cine como "un espectáculo intrascendente, destinado a divertir a las masas populares" (sic). Esta es la definición que cuadra, precisamente, a un "pasticcio" histórico de tal género.

Habrá pocos espectadores que, luego de haberlo visto, no agradezcan la idea bufonesca de resucitar el cine mudo de manera tan cómica, para compensarnos de tanta producción requeteparlante como hemos escuchado y apenas visto.

Claro que las ojeras abismales de Pola Negri se prestan magníficamente para el efecto festivo de esta anécdota de una maestra viudita, que se ve envuelta en una conspiración contra Napoleón III a raíz de la muerte de su esposo.

En París traba conocimiento la heroína con un exaltado opositor del régimen, y éste se vale de ella para cumplir otro atentado, una vez introducida en la Corte. En el interín, se enamora de un compositor, y poco después el "complot" fracasa. A esta altura ya iban sobrando varios actos de la película, pero no conformes con ésto, estalla la guerra del setenta entre Francia y Alemania, y el héroe debe partir dejándonos en la incógnita sobre un posible retorno, pero rematando sin embargo el asunto con la escena "clownesca" de la despedida.

Esta "tristísima" historia sirve para otro de los tantos regresos y despedidas de Pola Negri, que estaría todavía magnífica como vampiresa de alguna película de Mack Sennett, con la correspondiente batalla de tortas al final.

Su intervención en ésta, que podríamos suponer su última película —aunque todavía vendrá en "Mazurka" de Willy Forst— debió evitarse, siquiera sea para que guardáramos de la actriz de "Hotel Imperial" o "Paz en la Guerra", que cierta vez admiramos, un recuerdo amable para la que supo retirarse a tiempo. Su reaparición —que data ya en esta cinta de tres años atrás— está fuera de lugar. Más valdría haberla ignorado después de aquella "Reina y mártir" filmada en Hollywood, antecedente que suponíamos evitaría esta desgraciada resurección en "studios' 'europeos.

A hacer más escandalosamente fracasada la película contribuye el atraso con que nos llega, la pobreza de escenarios de mampostería y que parecen caerse al menor soplo, y sobre todo la interpretación, con la que se vuelve a un cine de ensayo, al cual nos estábamos desacostumbrando de manera definitiva en los últimos tiempos.

El argumento lleva su buena parte de culpa en este resultado y es una reedición inferiorísima de aquella "Violetas imperiales", de Raquel Meller, cuya versión muda se recuerda todavía en el cinematógrafo familiar de algún Pathé-Baby. — **E. D. F.**



Hathaway intenta a su vez el color en "Herencia de muerte" consiguiendo bellísimos efectos convencionales

NO se detuvo Hollywood en su empeño de conquistar el máximo realismo para el cine —desvirtuando su identidad y su esencia— con el fracaso registrado en "Feria de vanidades", donde al colorinche exagerado de vestiduras y tapices —verdadero insulto para la retina, que acababa por quedar molestada— se unía la poca galantería del nuevo sistema para con las actrices, cuyo cuello ajado, cuyas arrugas y verrugas aparecían considerablemente exageradas por el "tecnicolor". Los ensayos siguen, y no falta quien pronostique que dentro de un año el ochenta por ciento de la producción será totalmente en colores... De cumplirse semejante profecía, los cronistas cinematográficos estaremos obligados a que nos revise un oculista, para ver si padecemos de daltonismo.

Mientras se viene encima semejante calamidad y se perfecciona la fotografía en relieve, con lo cual el cine habrá dejado de ser tal, como nos lo temíamos y anunciábamos hace tiempo, se sigue dando nuevos pasos en la cromofotografía. El más serio, —y el que mejor demostración de buen gusto importa— es el cumplido en "Herencia de muerte" por el director Henry Hathaway, a quien debemos el magnífico ambiente de "Tres lanceros de Bengala" y la insuperable poesía de "Sueño de amor eterno".

ODIO DE CASTAS EN LA MONTAÑA

Estos Fallins y Tollivers de "Herencia de muerte" son como las dos castas enemigas de "Bodas de sangre". Los Fallins, como los Félix, manejadores de escopetas —aquéllos de cuchillos— y gente de mala ralea. Si la analogía no surge de la igualdad racial los enemigos jurados de la obra de García Lorca son gitanos andaluces, éstos sajones de pura cepa— está apurada por el ambiente; por los grandes ámbitos, los bosques espesos. Una cuestión divisoria planteada por una compañía de ferrocarril que compra terrenos a ambas familias enciende por última vez la chispa. Por una venganza inicua muere un pequeñuelo de los Fallin al explotar una bomba en las obras de ingeniería, y es asesinado a mansalva un muchacho que se había unido a la causa de éstos, enamorado de la hija mayor.

Un poco lentamente planteado en un principio, y mezclado a un idilio que se desarrolla entre uno de los ingenieros y la muchacha, verdadero ejemplo de candor e ignorancia agrestes, el asunto va cobrando fuerza en los últimos actos, y tiene vida de por sí sin necesidad de apelar o recordar el sistema fotográfico empleado en da así, por la manera como planta a "Herencia de muerte". Hathaway le sus personajes y los hace caminar por los largos senderos, una categoría dramática de cosa recia, viva, por cierto muy superior a las mediocres películas "del Oeste" que constituyeron dos anteriores versiones mudas, tituladas ambas como la novela original, "El sendero del pino solitario"; la prime-



ro, de 1919, con Billie Burke y el extinto Thomas Meighan; la segunda, de 1923, con Mary Miles Minter y Tom Moore.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DEL COLOR

El paisaje iluminado de "Herencia de muerte" tiene sin duda volumen, aire y perfume. El espacio es en él un espacio. Si por algo conquista el sistema llevado al aire libre es por ésto, no por los colores convencionales, los lilas de la lejanía por ejemplo, conseguidos por el fotógrafo y de cuya belleza no cabe dudas, aunque ésta no complazca el afán de realismo con que el público asiste a estos ensayos, de ahora.

Las tonalidades de los rostros varían en algunas escenas, y en muy pocas producen la impresión de cosa verdadera; en general el ocre de la tez es detonante, inverosímil aún para un grupo de montañeses curtidos por su andar a la intemperie. En cambio, en los interiores se ha usado siempre de negros, azules o algún color neutro como el gris, evitando la policromía enervadora de "Feria de vanidades".

Si se hubiera filmado la película "totalmente al aire libre" como se anunciaba, el resultado habría sido aún más alentador, ya que el reducido número de exteriores que se presenta es realmente hermoso y un sólo cuadro como el pueblecito cubierto de nieve bastaría para justificar a película en este sentido.

SILVYA SIDNEY TIENE AL FIN SU CHANCE

Uno de los más poderosos temperamentos dramáticos de Hollywood —la pequeña Sylvia Sidney — encuentra por fin entre estos bosques y este encono y estos rifles siempre apuntando de "Herencia de muerte", la oportunidad interpretativa que le estuvo robando la "Paramount" durante estos últimos años, desperdiciándola en historietas sin importancia y heroínas sosas y lloriqueadoras. Esa muchacha semisalvaje, sin reparos para manifestar su deseo, leal para consigo misma, es a través de Sylvia Sidney un personaje de una pieza. Cuando llega, por una progresión de matices, al arranque dramático de las escenas finales, Sylvia no se ha entregado a uno de esos movimientos temperamentales súbitos y sin preparativo en que se la deja naufragar habitualmente Todo está sustanciado, fundamentado desde antes, y su impulso y su desesperación prenden y conmueven hasta lo hondo.

"A través de la tormenta" demostró, después de "Doble conquista", que Henry Fonda es un actor ideal para los zagalotes tiernos y sentimentales, aquellos que labraron la fama de Richard Barthelmess en los idilios de Griffith. "Herencia de muerte" sigue afirmando esa idea. Y —ejemplo de acierto en la distribución de papeles —deja una vez más la impresión de que Fred Mac Murray está más hecho para el personaje dramático rudo, elemental, que para los ingeniosos juegos de salón en que lo han estado poniendo hasta la fecha. Beulah Bondi, muy lejos de aquella magistral caracterización de "La calle": Nigel Bruce, siempre dueño de sus recursos de intérprete; Fred Stone, que a la par de Robert Borrat compone notablemente un tipo de campesino en que lo afectivo y lo instintivo domina con dramática fuerza, el pequeño Spanky McFarland y Fuzzy Knight, en una sabrosa "machietta", acompañan a las tres figuras jóvenes principales en "Herencia de muerte", que tienen momentos de tanta dignidad dramática como el del entierro del pequeñuelo, y en general, un atractivo de cosa nueva y prístina, más por el ambiente y los personajes, sin duda, que por el sistema fotográfico empleado en su filmación. — R. A. D.

La mejor actriz de este número:
Silvia Sidney
en
"Herencia de Muerte"

menciones especiales

El mejor actor:

La mejor película:

"Viva la Marina" y mueran de una vez las películas de propaganda militarista

DE entre los realizadores del cine contemporáneo, Frank Borzage tiene ganado, y bien ganado, el respeto que merece todo artista cabal, a través de inolvidables obras: "El séptimo cielo", "Sin el rugir del cañón", "Fueros humanos". Quizá satisfecho de sus éxitos, quizá convencido de que lo artístico es lo que menos llega al público, quizá cansado de la incomprensión de los productores. Borzage vuelve a apartarse de aquella ruta. Se convierte en el director de espíritu meramente comercial, y lo que es peor, patriotero y militarista. Ya había llegado a serlo con todas las de la ley, disponiendo de elementos idénticos a los de esta vez, en "El Paseo del amor".



UN "FILM" "TABU".

"¡Viva la marina", no debió haber salido de su país de origen. La única variante que ofrece a esa contribución anual de los estudios americanos al lustre de su gobierno, está en la dedicatoria inicial. Al contrario de sus antecesoras, no se agradece en dicha dedicatoria la cooperación de la marina estadounidense, como es de rigor en estos casos, sino que se dedica respetuosamente la película al Almirantazgo de su país. Dick. el muchacho díscolo, indisciplinado, .para quien no se han hecho las esclavitudes militares, hace caso omiso. en el comienzo de la película, de lemas como ese de "que la patria necesita hombres que la defiendan". A él la patria no le dió nada; sólo le esclavizó a su padre. Conoce una muchacha, June, que le cuenta que un hermano suyo murió como héroe y lo condecoraron; y que una hermana siguió a su esposo a China porque así le obligó a hacerlo su profesión de marino servil. Ella ama la marina, pese a todo. Dió a sus familiares con gusto; la patria se lo exigió; además... fueron recordados con una condecoracóin o un monumento.

OTRA VEZ LA CANTINELA FAMILIAR

El padre quiere que su hijo sea marino. También a él le colocarán 5 medallas en el pecho, le harán amar la bandera más que a sus propios padres; y un día cuando esté inservible lo harán de lado, lo mismo que a un barco viejo. Ante todo se sobrepone el decantado "deber nacional". Y el muchacho decide ingresar en la Marina. Desde entonces asistimos en la cinta al proceso lento y desmenuzado de la conquista por la institución del novicio reacio al reglamento, mediante abundantes frases dignas, a estas alturas, de perpetuarse en las cajillas de fósforos: "el marino está para servir a la patria", "el capitán debe hundirse con su propio barco". "nada hay tan digno como dar la vida por la patria". Y saludos, venias, desfiles, maniobras, marchas, contramarcha; y ¡banderas norteamericanas! ¡¡banderas norteamericanas!!, ¡¡¡banderas norteamericanas!!! Aspectos de esa educación baja de sumisión, sin posibilidad de rebeldía, que obliga a un individuo a dejarse pisotear, vejar, insultar por prepotentes mandones que han escalado un puesto alto. El amor haciendo del héroe del cuento, un valiente auténtico y decidido a ser como tantos otros, tornillos de una maquinaria guerrera. ¡Bonita manera de hacer cine educador! Y todo rociado por tres canciones que se repiten seis veces cada una, a ver, sin duda, si el público se las aprende.

Ruby Keeler, repitiendo sus consabidos saltitos de zapateadora, aunque esta vez sin escenarios apropiados, y Dick Powell, con su amaneramiento de siempre, constituyen la pareja principal de la película, en la que se destaca la habitual serenidad de Lewis Stone, a quien es grato volver a ver. — E. D. F.



"Charlie Chan en el Circo" es la nueva investigación del detective chino

EL simpático rostro de Charlie Chan vuelve a mostrar su sonrisa calma y bonachona en un episodio más, que no reduce únicamente su interés a cuál pueda ser la más novedosa de las máximas que acostumbra soltar dicho personaje, sino que lo vincula también en un ambiente esencialmente pintoresco, como es el circo.

Warner Oland continúa en ese puesto que le ha traído en consecuencia la figura de este pacífico detective chino, cuya parsimonia y tranquilidad condicen con la silueta aburguesada que se ha ido redondeando en él luego de haber usufructuado tanto tiempo su máscara exótica en el plan villanesco de aquellas tremendas "series" tipo "Casa del Odio" o "Brazo amarillo".

Ya casi estábamos extrañando que hiciera más de quince días que no daba señales de vida, luego de haber conocido su última aventura, "El secreto de Charlie Chan".

Un asunto de circo nos lo trae nuevamente, y esta vez sirve de pretexto el asesinato del empresario del mismo para que surjan las deducciones, los equívocos, las complicaciones mil, y para que se pongan en juego los detalles accesorios encargados de dar "atmósfera" al asunto.

Nada original, salvo esa pareja de enanitos que baila una rumba y que al final de cuentas son eficaces ayudantes en la solución del misterio, agrega este trasunto de la vida circense a lo ya mostrado por el cine al respecto.

Secunda a Warner Oland en esta muestra de habilidad detectivesca inferior en todo a sus últimas producciones — el dibujante Keye Luke, encargado del papel de hijo del detective, entrometido e inconmovible en su audacia, papel que ya venía desempeñando en plano más secundario.



Así como King-Kong tuvo un hijo, como Drácula una hija y Frankenstein una novia con la cual no pudo llegar a ponerse de acuerdo, no sería extraño que la continuación de las aventuras de Charlie Chan estuviera a cargo de su hijo, lo cual resultaría lamentable, porque si las primeras partes son bastante malas, ¿qué podemos esperar de las segundas? E. D. F.

"CARTOONS" "OPERA DE MICKEY"

DE vez en cuando, Walt Disney, como todo artista que vive en continua superación, se complace en volver su mirada hacia algunos de sus viejos éxitos y en mostrarnos cómo concibe, en su madurez actual de creador, un tema ya tratado con anterioridad. Con ligeras variantes, "Opera de Mickey" es "Beneficio de huérfanos" tratada con color, con suntuosidad conceptiva y con una justeza tal de ritmo que se convierte, en la película de dibujos animados más divertida y más rica de cosas: de humorismo en el sucedido y en la composición plástica, que se haya ofrecido esta temporada.

Toda la anécdota de este nuevo "capolavoro" consiste en la accidentada representación de una ópera a cargo del Pato Donald y la soprano gallinácea de "Beneficio de huérfanos", que termina con el desmoronamiento de los telones sobre ambas figuras, las cuales sin embargo, tienen fuerzas como para emitir su agudo final. Cada alarde vocal de esta ópera es —por la naturaleza de sus intérpretes —un "gallo", y de ello resulta una sátira eficacísima y suelta, a la que es imposible que resista el espectador más dispéptico.

Se recomienda calurosamente —como es natural— esta nueva muestra del inagotable talento del artista americano.

R. A. D.



Hay suntuosidad y vigor en la nueva versión de "MIGUEL STROGOFF"

LAS aventuras del correo del Zar a través de la inhospitalaria y convulsionada Siberia, vuelven a ser animadas cinematográficamente, con un vigor nuevo, logrado en gran parte por la dirección entusiasta de que ha hecho objeto Ivan Jasse, a su obra, en la que abunda el derroche de técnica y de arte.

De este modo, la figura creada por Verne se sale de las páginas del ingenuo e infantil relato para convertirse en una suerte de héroe popular con pasado histórico.

Al analizar las novelas de Julio Verne, se encuentra que pueden adaptarse a cualquier época de nuestra vida. Es sólo cuestión de imaginárselas en la edad que uno tiene y no en la edad para la cual fueron escritas.

NUEVA IDENTIDAD DE STROGOFF

Miguel Strogoff puede pasar bien por un personaje popularizado en la historia, un personaje fácilmente ubicable, que tiene su biografía cual si hubiese existido. Hasta nos hemos compenetrado con la idea de que su aventura, su dolor y sacrificio, fueron hecho cierto, independiente de lo imaginativo. La dramaticidad de esta aventura nos parece exacta en la versión cinematográfica: la época tiene su colorido preciso y el resultado —superior al de la novela— justifica la parte conceptiva de otras obras de Verne: "Veinte mil leguas de viaje submarino" y "La isla misteriosa" entre ellas, sin olvidar el material generoso que podría entresacarse de "Los sobrinos del Capitán Grant" y "La casa de vapor".

Las obras de Verne requieren, hoy en día, la ayuda plástica, puesto que el encanto de sus predicciones está deshecho por la realidad que las superó. Con "Miguel Strogoff", casi la única obra del famoso autor que no tiene carácter seudo-científico, ya tienen esa ayuda. Y si Verne viviese en nuestro tiempo, tendría quizá mucho que enseñar a los adaptadores del cine actual.

UN CUENTO QUE SE VUELVE VERDAD

En "Miguel Strogoff" distínguese ante todo su señalado trabajo escénico. Presentación no descuidada en ningún momento: la reconstrucción palaciega, el incendio del lago sobre una superficie inflamable, los atardeceres, los cielos infiltrados de sombras miles, el cruce de la Siberia infestada por tribus bárbaras. Todo, hábilmente concebido y resuelto, tiende a indicar el camino al género de aventuras, que ha extrañado su categoría primera: cuanto puede y debe ser esencialmente cinematográfico.

Con esta película se indica normas a seguir. La aventura adquiere un exacto valor narrativo, no desprovisto de cierta autenticidad y el estructuramiento artístico tiene un resultado brillante. La novela cobra acentos de cosa vívida. El atisbo es preciso y nos lleva fuera de la simple vibración imaginativa. La misma emoción elemental de la novela corresponde al carácter raudo y vivaz del espectáculo cinematográfico. Es que la novela de Verne fué algo así como un antecedente del cine. Un cine en germen, pero latente y lleno de vitalidad.

La película de Ivan Jasse, como la versión muda de Tourjansky, resulta así característicamente cinematográfica, por la desemejanza de sus tipos, por la variación de ambiente y por el mismo género de la obra.

No hay desniveles en la versión que nos ofrece este director, respetuoso de las proporciones y de los postulados del cine moderno, que aparecen contemplados a lo largo de toda la realización. De esta manera, "Miguel Strogoff" se relee en el cine. Puede decirse que su espectativa lo es a medias, reducida en gran parte por el hecho de conocer previamente todos nosotros el final de la odisea. Pero viene a ocurrir con la obra lo que nos ocurría en nuestra infancia con el cuento de "Blanca Nieve", que todos nos sabíamos de memoria y siempre pedíamos que nos lo contaran otra vez.

BATALLAS EN "BALLET" Y ACTORES EN SU SITIO

En cuanto a los combates y acciones guerreras que aparecen en la película tienen toda la confusión y el nervio exigidos, si bien se advierte cierta rigidez en los movimientos de conjunto.

El desorden de la lucha, ese blandir amenazante de sables, dan a las batallas cierto aspecto de "ballet" del cual resultan actores esos bárbaros vestidos caprichosamente.

En el personaje protagonista, que se le confió a raíz de éxitos personales por nosotros desconocidos, como "Mascarada" y "El Barón Gitano", Adoph Walhbrück pone entusiasmo, comprensión y dominio escénico: tres condiciones que rara vez casan. El resto del reparto, completo y sin fallas notorias, no desmerece en esta digna resurrección del film de aventuras. — E. D. F.



EL NUEVO MIGUEL STROGOFF

La película que en su versión muda consagrara a Víctor Tourjansky como un director de excepcional capacidad, ha dado lugar ahora a una realización espectacular del cine alemán, y sin duda alguna a una de las notas salientes del año cinematográfico Del personaje del infantil relato de Julio Verne, convertido por el cine en un vigoroso y colorido episodio histórico se encarga Adolf Wolhbruck en la versión que el Programa Glücksmann presentó la semana pasada





De una recorrida por los bajos fondos, saca como balance un baño en las cloacas, pero luego conoce a tres ejemplares de arrabal que están complicados en el secuestro de su propia hija.

Esto trae como consecuencia el encuentro feliz, y la satisfacción del caballero, de poder ubicar a su hija en la corte tal cual le correspondía por su nacimiento.

Escenas groseras, como esa del estrangulamiento de "La lechuza" que dura cerca de dos minutos, mientras el victimario sigue paladeando su venganza. Sujetos repugnantes como esa vieja,. sucia, desgreñada, chillona y con un ojo vacío, como ese ciego maquillado toscamente o ese chiquillo lisiado y criminal que se divierte cuando otros sufren, especie de animal con informe figura humana.

Suciedad de ambiente, "promenades" por cloacas inmundas y cientos de ratas muertas de hambre. Torpeza en la concepción, repudiable como espectáculo cinematográfico. Mentís rotundo a la fineza que se atribuye al espíritu francés y en el que el tan zarandeado "Savoir faire" gálico se hunde en la inepcia y la chocante falta de sentido. Síntesis de una literatura podrida, recuerdo de una época de lectores crédulos; de vergonzantes venganzas, de crímenes, de odios, entre los que se alternan hampones y caballeros que, a la par dan satisfacción a sus rencillas quitándose los ojos.

Félix Gandera, mal autor teatral y nada afortunado como director de este adefesio y sus actores no tienen disculpas, salvo unas tomas sombreadas por la tortuosidad del ambiente que no logran con todo disimular su lamentable participación en estos "Misterios de París" que más nos hubiera convenido ignorar. — E. D. F.

Una truculencia indigna la de "Los misterios de París"

Un folletón impregnado del polvo de los años. Remiendo de novela de aventuras que tuviera tanto furor a mediados del 1800 y que hiciera palidecer a nuestras bisabuelas. Novelón de esos "por entregas" indigno de un cine que como el francés recién parece resuelto a asimilar enseñanzas. Uno de esos episodios rocambulescos que creíamos enterrados con la última película de "series". Trata esta producción de Félix Gandera, de uno de esos inveterados "refritos" del príncipe que luego de 16 años años decide encontrar el fruto de sus juveniles amores.





pulso e impulso de Buenos Aires

POR JORGE TRENCH

TERAPEUTICA DEL CINE CRIOLLO

Forzoso es reconocer que nuestra cinematografía, pese a la buena voluntad con que se acogen todas sus manifestaciones, se desarrolla anémicamente, y que salvo una o ninguna producción más o menos aceptable no evidencia progreso alguno que justifique sus actividades como expresión del séptimo arte.

Es ridículo, risible, hablar de arte aunque sea el séptimo, cuando nos referimos al cine nacional, porque hasta ahora, en los cocktails ordinarios y purgativos que nos han ofrecido, no intervino para nada ese elemento, aunque para compensar esa omisión se haya cargado la dosis de guarangueria, vulgaridad y pésimo gusto y se haya vertido unas gotas, muy pocas, de pobre humorismo (que me perdone Chaplin) para, a la postre, brindarnos un brebaje amargo y maloliente que nos haca pensar con simpatía y emocionada gratitud en las reconocidas propiedades del bicarbonato.

Nuestro cine está enfermo y muy grave. Su salvación depende de una enérgica y rápida intervención quirúrgica. Hace falta un bisturí y una mano hábil y segura que lo maneje. Le son necesarias una profunda sangría y unas inyecciones de glóbulos rojos; le hace falta yodo, calcio y fósforo. Necesita sol, mucho sol y aire puro, aire de sierra y mar; urgentemente necesita todo esto para que no se lo lleve a la tumba la anemia que lo consume día a día irremisiblemente. La anemia que lo sorprendió en pleno desarrollo, porque cuando se puso pantalón largo le dió por acostarse tarde y fumar en el catre con las ventanas y la puerta cerradas, dormir hasta la tarde y levantarse luego, ponerse el traje negro y el pañuelo de seda al cuello e ir al café, a jugar a las barajas con tipos que tienen ases en todos los bolsillos y hablar de costado y con voz ronca; hacer "meeting" con mujeres que se llaman Negra, China, Perla o Nelly, que cantan tangos lastimeros y lúgubres por radio o en cafetines donde hay siempre dos o tres extras que no pierden de vista la cámara ni por equivocación. Desde entonces se pasa las noches y los días poniendo cara de pistolero y pensando dónde reunir fondos que le permitan instalar un cabaret en Nahuel Huapí, con cancha de bochas y ruleta donde los campesinos ingenuos puedan apostar ovejas o vacas en lugar de fichas.

A nuestro cine le queda poca vida mientras lo asistan curanderos adeptos a los yuyos o marineros desertores que ejerzan la medicina legal y quieran arreglarlo todo con pildoritas, especuladores sin escrúpulos, saineteros y directores de orquesta de origen y piel oscuros.

Cuando los directores de cine nacional renuncien a sus cargos y se dediquen a la cría del gusano de seda y los malos actores de teatro y pésimos de cine dediquen todos sus minutos a juntas boletos de tranvía o a amaestrar pulgas, y se empiece a hacer películas con gente sana, educada y bien vestida aunque no sepa nada de cine, y la dirijan personas que puedan distinguir una cámara de una frigidaire; cuando los capitales empleados y todos los afanes (no confundir) tiendan a producir películas que no inspiren lástima y que hagan reir en las situaciones trágicas y vice-versa; cuando no haya que apelar al patriotismo para juzgar si una película es buena o mala, cuando ocurra todo esto (¡qué viejitos van a ser mis nietos!) entonces, recién entonces podremos hablar de cinematografía local, de cine nacional, y de todas estas cosas que ahora suenan y huelen tan mal.

Por ahora, a nuestro cine le hace falta un baño de acaroína.

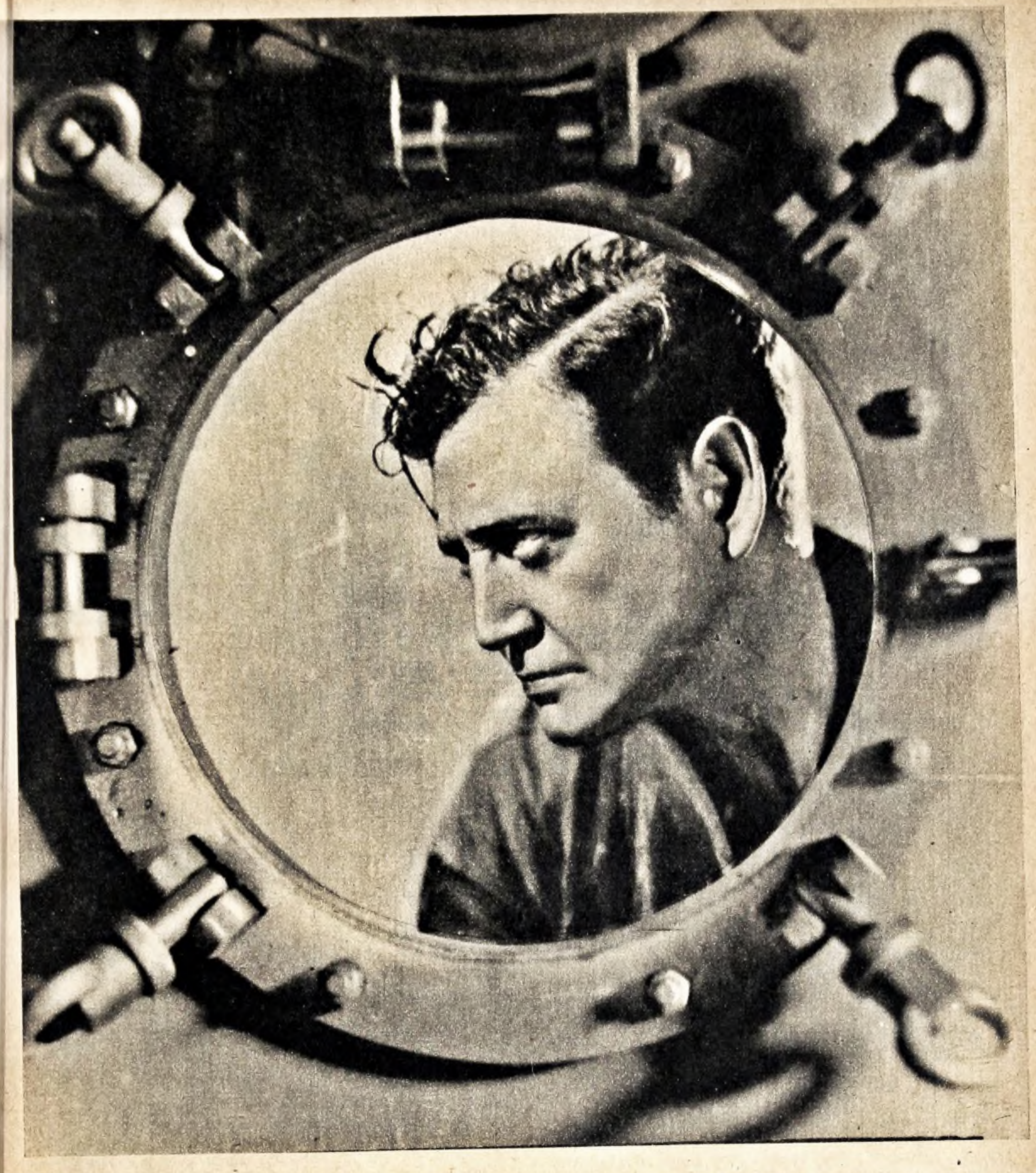


GEORGE ARLISS, esta vez en estudios londinenses, vale decir, en su propia salsa, protagoniza a un mendigo a quien por su apellido confunden con un célebre banquero. Y helo aquí convertido en un magnate de las finanzas, provocando una serie de sucesos de orden festivo con sus contínuas salidas de tono.

El vagabundo

Millonario

PERO el mendigo filósofo desecha la pompa y el lujo y prefiere volver a su vida primitiva y natural lejos del fasto asfixiante de los salones, en "El vagabundo millonario", una chispeante comedia reidera que será uno de los próximos estrenos del Estudio Auditorio.



EL TUNEL TRANSATLANTICO

✤ En una novela extraordinariamente difundida en los países de habla inglesa se basa el argumento de "El túnel transatlántico", en donde la imaginación del autor encuentra amplio campo para desarrollarse relatando la construcción de un gigantesco túnel submarino que uniría a Inglaterra y Estados Unidos. Para la filmación de esta película, una de las más pretenciosas y espectaculares que se haya realizado en "studios" londinenses, reunió el director Maurice Elvey a figuras prominentes del cine inglés, como George Arliss, Leslie Banks y C. Aubrey Smith, junto a conocidas "estrellas" americanas como Richard Dix, Madge Evans y Helen Vinson. "El túnel transatlántico" será uno de los primeros estrenos a presentarse en el Estudio Auditorio por la British Alianza. ✤



Perifonea Cal York desde Hollywood

"El prisionero de Zenda" rodarán de nuevo en Hollywood.

El productor Irving Thalberg llevará otra vez a la pantalla en un marco de gran aparato "El prisionero de Zenda", que en la época muda tuvo por principales intérpretes a Alice Terry. Lewis Stone y Ramón Novarro. Frederick Lonsdale será el adaptador de la popular novela de Anthony Hope. Myrna Loy y William Powell serán los nuevos animadores, tan pronto como terminen su labor en "Libelled lady". La obra de Molnar "Gran amor", en la que ambos artistas debían intervenir en seguida, queda postergada. No se rodará hasta después de "El prisionero de Zenda".

Se casa Jeanette.

La actriz y cantante Jeannette Mac Donald contraerá enlace en breves días con el galán "platinado" Gene Raymond. Jeannette MacDonald, que mantuvo durante largo tiempo un accidentado noviazgo con su apoderado, Mr. Richtie, puso final hace más de un año, de común acuerdo, a sus relaciones sentimentales con éste, limitando su trato a las cuestiones puramente comerciales, en que siempre se mantuvieron en los mejores t;rminos desde el comienzo de la carrera de la protagonista de "El desfile del amor".

Jeannette y Gene Raymond sólo esperan encontrarse un poco libres de sus compromisos artísticos para casarse, lo que podrá suceder dentro de unas semanas o meses. Ni la una, ni el otro cuentan con precedentes matrimoniales.

La "Universal" no deja descansar sus camaras

Bajo la supervisión de [illegible] Rogers, director general de producción, se encuentran [illegible] cámaras en los estudios de la Universal cinco películas: "Un tonto para unas rubias", con Victor McLaglen y Binnie Barnes: "Way for a lady", con Doris Nolan; "Rich and Reckless", con Edmund Lowe y Gloria Stuart; "Ace Drummond" y "Coast guard". Se encuentra en preparación "Top of the town" y "Riviera".

Diez años del Cine sonoro

En octubre de 1937 se cumplirán diez años del estreno en Nueva York de una película que tiene importancia histórica indudable: "El cantor de jazz", primer film sonoro y parlante de importancia, que abrió fuego en la gran batalla para imponer al mundo la nueva modalidad cinematográfica. Los cineastas americanos se proponen conmemorar la fecha con singular brillantez, y ya han empezado, con más de un año de anticipación, a preparar el programa de las fiestas en proyecto. Y la casa Warner Bros, productora de aquella cinta memorable, anuncia que su obligado concurso a la celebración de tan magno suceso consistirá en la presentaicón de una versión nueva de "El cantor de jazz", en la que se utilizarán, sin variaciones notables en el argumento, las conquistas más modernas y perfectas del género espectacular y de la técnica cinematográfica sonora.

Hablemos del Código moral

El famoso Código de Moral Cinematográfica, redactado por Will H. Hays, no es tan terrible como parece. Por el contrario, es un Código suave, que cualquier director, aunque no sea inteligente, puede burlar con facilidad. Se prohiben en él muchas cosas. Por ejemplo:

"El consumo de licor en los Estados Unidos no se presentará, salvo que lo exijan el asunto o la caracterización de los personajes".

"Las escenas de pasión están prohibidas, siempre que

no sean necesarias para el desarrollo del argumento".

"Deben evitarse las escenas en que los personajes aparezcan en ropas íntimas, si no son esenciales para el desarrollo del asunto".

Y así sucesivamente.

Will H. Hays es un hombre que sabe hacer bien las cosas. Los defensores de la moral han quedado complacidos. Los productores cinematográficos, también. Y Will H. Hays, no digamos. El sigue con la misma autoridad que antes y con un poco más de sueldo

●

Sin duda, el capítulo más interesante de todo el Código es el noveno. Dice así, simplemente:

"En toda presentación de alcobas debe presidir el buen gusto y la delicadeza".

Ahora, la moral ya puede dormir tranquila. Ella sabe que de sufrir algún percance no será en una alcoba cualquiera.

Los fabricantes de colchas de seda están de enhorabuena.

Las Dionne siguen asegurándose el porvenir

En Hollywood no se pierde el tiempo jamás. Apenas llegadas al mundo, las cinco gemelas canadienses, las hermanas Dionne, cuyo nacimiento fué celebrado por los periódicos del mundo entero, fueron contratadas para trabajar en "Médico rural". El film ha conocido un éxito tal, que en los cines de sesión continua de los Estados Unidos muchos espectadores contemplaron tres y cuatro sesiones seguidas, con el solo fin de ver una vez más a las famosas gemelas.

Este amor familiar, este tierno escrúpulo de conciencia, no podía pasar inadvertido para los productores, y ha sido objeto de un segundo film con las cinco Dionne como "vedettes". Se titula "¿Dónde están mis niños?"

Sin duda, se editará otro film, respuesta del anterior: "Aquí los tiene usted, señora".

El nacimiento de las cinco gemelas Dionne ha contribuído, pues, muy eficazmente, a detener la crisis del cinema.

Nos contaron que...

Henry Hathaway, el animador de "Tres lanceros bengalíes", dirige la versión parlante y en colores de "Beau geste", uno de los éxitos inolvidables del cine mudo. Gary Cooper encarna el personaje que Ronald Colman creó en el film silencioso.

●

Otra gran película muda que resucita, hablada y en colores, es "Ramona". En ella reaparece, luego de varios años de alejamiento de los estudios, Pauline Frederick, una de las mejores actrices dramáticas que ha tenido el cine americano.

●

Se anuncia que, decididamente, la próxima película que dirigirá Max Reinhardt en América será "Dantón", basada en el drama de Romain Rolland, cuya postura escénica valió al gran realizador alemán uno de los éxitos culminantes de su carrera: más de mil quinientas representaciones triunfales lo confirman así.

●

King Vidor se dispone a empezar un film que se titulará "Texas Ranger", con Gary Cooper, Chester Morris y Jack Oakie en la cabeza del reparto.

●

Alexander Korda ha desistido momentáneamente de sus proyectos anteriores, y anuncia con caracteres oficiales que va a dirigir por sí mismo a Charles Laughton en una película basada en episodios de la vida del pintor Rembrandt.



JOAN CRAWFORD EN UN DESCANSO DURANTE EL RODADO DE "GEORGEONS HUSSY" PARA LA METRO GOLDWYN.

Música,

Por Nilda Müller



NINON VALLIN

LA ORQUESTA DE CAMARA DE MONTEVIDEO

Nuevamente escuchamos la orquesta de Cámara de Montevideo, que bajo la seria dirección de Carlos Estrada, viene afianzándose sólidamente a cada nueva presentación.

Orientada en el mejor sentido artístico, tiene un magnífico programa a realizar, parte del cual ya se va cumpliendo.

En su último concierto, el joven director nos dió un Mozart que honraría a muchos directores de renombre. Matices equilibrados, gracia ágil y buen ajuste en la orquesta.

En la tercera parte del programa, Estrada nos hizo oír tres preludios de Debussy que él mismo ha orquestado. Se trata de una seria adaptación en la que demuestra su conocimiento profundo de la obra de Debussy y de los procedimientos orquestales de éste. Es así como en una sonoridad voluntariamente sorda, adapta "Des pas sur la neige" y en otra forma "La fille aux cheveux de lin", que se desliza en la orquesta con suprema fluidez, como si originariamente su autor la hubiese concebido así.

Estrada, que posee esa rara cualidad de ser fino y entero musicalmente y que es además un intérprete consciente, nos dió la más pura versión de estos preludios. "La plus que lente", de trabajo orquestal más intenso, fué perfectamente "valseada", moviendo la orquesta con soltura y elegancia.

El "Concierto a la antigua" de Cluzeau Mortet, que se estrenaba, es una obra de clasicismo no bien definido en el cual Mortet no encuentra la facilidad de expresión que en otras obras nos ha demostrado. Quizás debido a que Mortet no lleva el lenguaje actual a la forma antigua, la obra se resiente de la riqueza sonora que esperábamos. Estrada llevó la obra con gran línea, obteniendo para Mortet un caluroso y merecido aplauso.



NINON VALLIN

LOS CONCIERTOS DE EMIL COOPER

Dos magníficos conciertos nos ha dado el "SODRE" con el gran jefe de orquesta ruso Emil Cooper. Dos programas de buscado efecto, sin duda, pero que sirvieron a Cooper para demostrarnos todo su saber y maestría en el manejo de una orquesta.

Posee una musicalidad un poco convencional y un ligero amaneramiento que no se adapta con igual eficacia a todas las obras.

Detalla los cantos y se preocupa enteramente del grupo instrumental que le interesa en cada caso, confiando algunas entradas a los músicos mismos. Esto produce cierta nerviosidad en la orquesta, como fué el caso de la 5.a Sinfonía de Beethoven, donde en algunos pasajes se hizo sentir un evidente desajuste.

Pero tiene Cooper un poder de trasmisión de lo que quiere y una seguridad tal para expresarlo que le permite darnos una interpretación como la de "Scheherazade", donde vuelca todo su talento y hace de la tan conocida obra una versión personal, totalmente nueva. Es su gran conocimiento de la obra de Rimsky-Korsakow que le permite sacar de ella efectos de acentuaciones rítmicas que nos eran aún desconocidas.

Indudablemente es Emil Cooper uno de los grandes directores que nos han visitado y hasta sus pequeños respetables defectos le sirven para resaltar más aún los momentos verdaderamente grandiosos que consigue, como en el final de la Obertura de Tannhauser.

MUSICA PERUANA

En el 12.o acto correspondiente al 5.o ciclo de "Arte y Cultura Popular", tuvimos oportunidad de escuchar, junto a una interesantísima conferencia del Profesor Francisco Curt Lange sobre "Pasado, presente y futuro del Perú", una parte musical de obras peruanas que merecen especial atención. Es indudable, a juzgar por las obras que escuchamos, que cuenta actualmente el Perú con músicos seriamente orientados en el concepto moderno que tanto desearíamos para nuestros compositores.

Así escuchamos obras de André Sas, que mediante un vocabulario armónico expresivo logra con éxito un regionalismo musical universalizado y de Carpio Valdés, de quien escuchamos un "Preludio" de interés musical poco común en la producción Sud-Americana. Las dos obras de Calcarce, aunque de ritmos bien definidos, no son sin duda de tanto interés. No obstante sirviero a la señora de Muller para demostrarnos una vez más, que sigue siendo una de nuestras primeras cantantes. Mercedes Olivera, en la parte de piano, demostró su técnica fácil y clara en el Preludio de Carpio Valdés y una compenetración eficaz del sentido musical en la Suite de André Sas. H. G.

Otra vez tuvimos entre nosotros a la exquisita Ninon Vallin que ha vuelto a nuestro público trayéndonos su arte, cada vez más acabado.

Reúne Ninon Vallin todo lo que se sueña para la cantante de "lieder" ideal: sobriedad, buen gusto, técnica dicción, y a todo eso une una voz, que si bien en algunos momentos, especialmente en los agudos, no conserva su frescura, es una voz vibrante y de calidad.

Es al matizar, cuando llega al "pianíssimo" más suave, donde su voz recobra una frescura de timbre deliciosa.

No estamos acostumbrados a que las cantantes tengan seriedad musical, y tanto no lo estamos que generalmente se considera al cantante algo al margen del músico. Grave error, que Mme. Vallin disipa por su parte perfectamente, uniendo a su técnica vocal la musicalidad necesaria. Y téngase bien en cuenta que al decir "seriedad musical" estamos muy lejos de suponer falta de emoción, como errónea y confusamente se podría suponer. Prueba de ello fué la maravillosa interpretación que hizo de "La jeune fille et la mort" de Schubert, donde llega al máximo de emoción contnida conservando una línea musical perfecta. Así también "Le noyer" de Schumann, que bajo pretexto de ser una obra sin escollos vocales, suele figurar en el repertorio de las principiantes y que Vallin redime al cantarla en forma que podríamos llamar "instrumental".

No tan acertada en Fauré como otras veces y estupenda en cambio en "Fantoches" y "Mandoline" de Debussy que dijo con una gracia y fluidez vocal deliciosa.

En el aria de Gluck, fraseada maravillosamente, en la célebre "Chanson triste" y en "Phidylé" de Duparc fué donde Vallin nos pareció más grande.

De las Trois Ariettes Oubliées de Debussy que escuchamos hizo una versión reposada que no convenció plenamente a nuestra sensibilidad, más apta a comprender una interpretación más honda de esa obra.

Pierre Darck, que acompañó a Vallin en sus dos recitales, demostró ser un pianista correcto y un artista comprensivo que se adapta ductilmente al sentido de cada obra formando unidad con la cantante.



Evaristo Barrios en nuestra casa

Cine-Actualidad, confirmando su condición de revista ágil, moderna, y por consiguiente receptora fiel de los sentimientos populares, no podía permanecer cruzada de brazos frente al arribo a tierra uruguaya de un artista tan querido como Evaristo Barrios, sostenedor incansable del verdadero sentir gaucho, con todo lo grande de su nobleza, con sus vivas expresiones bañadas en el encanto de los trigales y templadas al calor del fogón.

Y como Evaristo Barrios en verdad no necesita presentación por ser ya conocido y juzgado, estimamos que lo más interesante para nuestros lectores era brindarles algunos detalles "escondidos" de su trayectoria artística, y animados de tal propósito nos pusimos en conversación con este auténtico representante de tierra adentro.

Nuestra impresión no puede ser más favorable: Evaristo Barrios es un hombre de mirada franca; rico en oportunidades; sincero en sus conceptos siempre bien construídos, pero siempre también con sabor a campo.

El reportaje que va a continuación difiere de casi todas las notas de esa índole: hay fidelidad absoluta: las respuestas espontáneas de Barrios fueron tomadas taquigráficamente por el cronista. En pocas palabras, es un reportaje que no pasó por la Casa de Belleza.

Sea este respeto a la verdad nuestro mejor saludo al gran gaucho que trae "astillas güenas" para avivar el rojo sano del fogón uruguayo, y que han de eclipsar a las malas astillas entre las cuales danzan figuras de fuego que hablan de grietas humanas.. .de charcos de sangre... Las astillas que Barrios trae en su maleta harán lengüitas de fuego para dar calor en la cocina e iluminar las ideas de superación, de buenos amores, de paz.

Lo abordamos así:

—¿Su primera producción?

—Canto al Uruguay.

—Curioso; ¿se puede conocer la explicación

—Porque soy artista uruguayo.

—...!!!

—Sí, señor; en este país fué donde se inició esta mi actividad artística.

—¿Cómo?

—Periodista en mi patria, contingencias de la política pusieron a prueba mi carácter de modo que, para no sujetarme a imposiciones del caudillismo me trasladara a Montevideo y llegara a ocupar un humilde puesto de peón en uno de los frigoríficos del Cerro. Se produjo entonces —hace más o menos veinte años— una huelga, y uno de los compañeros de trabajo, Demetrio Lamadrid, me instó a que cantara para arbitrar recursos con el fin de socorrer a las familias obreras. Su imposición dió como fruto setenta pesos oro. Desde allí parte mi nueva orientación en la vida, y fué mi primera canción, por eso, dedicada a esta patria que quiero como a la mía.

—¿Cuántas grabaciones tiene?

—Ciento treinta canciones originales mías.

—Por qué se inclinó y ancló en ese estilo?

—Alguien ha dicho que el hombre de campo cantó lo que escribió el hombre de las ciudades; en mi caso es el hombre de campo que escribe sus sentires para el pueblo. A mi juicio esa es la razón del éxito de mis producciones, pues en ellas se sintetiza lo que aquél desearía expresar.

—De acuerdo en ésto, señor Barrios. ¿Cómo nos podría explicar que ese género no tenga más cultores?

—Las melodías extrañas, revelaciones espirituales de otros pueblos, han conquistado la sensibilidad de la generación actual, y los cultores de la canción popular deberían ser los verdaderos voceros que difundieran la revelación espiritual de nuestro pueblo. Si España tiene sus jotas, Italia sus tarantelas, Norte América sus fox-trots, nuestro pueblo tiene en su acervo musical bien impuesta la personalidad que pretenden eclipsar con esas melodías extrañas.

—¿A qué se debe que tengamos el honor de contarle entre nosotros?

—A que RADIO URUGUAY me proporciona una de las más grandes satisfacciones de mi vida al confiarme su micrófono para agradecer así de viva voz a este pueblo, su aprobación por mi labor artística.

—¿Permanecerá, mucho tiempo en RADIO URUGUAY?

—Mi compromiso con esta difusora establece con carácter de exclusividad mi actuación durante el mes de setiembre.

—¿Sus proyectos de futuro?

—Tengo tres obras para editar: "Relatos Gauchos", "Mis Canciones" y "De mis alforjas" —impresiones de viaje a través de las provincias argentinas.— Hace doce años la revista "El Hogar" me hizo la misma pregunta, a la que contesté como a ustedes, porque en este galope largo de mi vida aún no he llegado:

Hacia mi futuro voy
Siempre deseoso de ser
Hoy, mucho mejor que ayer,
Y mañana mejor que hoy.

Con estas palabras, se despidió de nosotros Evaristo Barrios, a quien auguramos una feliz estada. Y al cerrar esta nota lo hacemos con nuestra felicitación a C X 26 RADIO URUGUAY, por su acierto y por su esfuerzo.

corazones divididos



La "gloriosa Betsy", figura máxima en uno de los éxitos de los comienzos del "film" parlante, encarnada entonces por Dolores Costello, vuelve a la pantalla en la figura eternamente joven y fresca de Marion Davies. "Corazones divididos" se titula esta nueva versión que dará a conocer hoy la Warner Brothers en el Rex Theatre y en la que Dick Powell encarna la romántica figura de Jerónimo Bonaparte, a cargo de Conrad Nagel aquella otra vez. Para matizar este idilio entre la aristócrata americana y el impulsivo hermano del corso ha dispuesto Frank Borzage de tres figuras cómicas tan prestigiosas como Edward Everett Horton, Charlie Ruggles y Arthur Treacher, lo cual contribuye a cimentar el interés con que se espera esta novedad.



Con ritmo de opereta, alegre y burbujeante en su mezcla de príncipes y aldeanos en un ambiente de íntegra cordialidad, se desarrolla esta historia romántica sobre el motivo — tradicional en la comedia musical cinematográfica — de un vals lleno de sugestión. Henry Garat y Renée Saint Cyr constituyen la pareja central de esta producción hablada en francés y en la que la crítica europea ha destacado la fineza de los paisajes idílicos y los fondos que sitúan una época. "El vals del Emperador" fué estrenada ayer por el Programa Glücksmann en el Cine Ariel.



"ELIZABETH, LA FEMME SANS HOMME" RETROTRAE A LA ESCENA UN ALIENTO DE GRANDEZA TRAGICA

CURIOSO aire éste del que se penetran los tablados escénicos de hoy con la aparición en ellos de "Elizabeth, la femme sans homme", primera obra de André Josset, que marcó la nota culminante de la temporada francesa recientemente realizada en Solís. Aire de tragedia, de la vieja y tradicional tragedia helénica. Pero aire suscitado por el movimiento de factores muy ajenos por cierto al manejo de fuerzas divinas, a la explosión de sentimientos por encima de lo normal o lo acostumbrado —el incesto por ejemplo— de que se sustentó el teatro griego.

La grandeza de "Elizabeth, la femme sans homme", deviene precisamente de la falta de fuerzas para superar determinantes psicológicos, de la falta de explosión de los sentimientos. Un médico de este momento, que nada parece ignorar de las teorías freudianas se pone a auscultar en el corazón varios siglos inerte de Isabel de Inglaterra —corazón rebelde, terco, penaltado y solo— y le arranca nuevo latido en esta obra, que, como ninguna de las de esta época, suscita una impresión de tortura, de desgarramiento interno, y provoca en el espectador un momento de sufrimiento total como sólo pueden encontrar hoy en día las sensibilidades muy aguzadas en Dostoievsky, no ya en Esquilo o Sófocles, menos humanos. Y todo esto sin la serenidad divina del teatro griego. Pero con una nueva grandeza. Ante todo, André Josset, médico de treinta y dos años, es uno de esos síntomas despiertos y avizoradores de esta generación que se ha puesto seria y dignamente a aventar toda la pavorosa trastienda sexual de la historia, para crear sobre sus ruinas una nueva moral y una manera más limpia y más directa de enfrentar las cosas del amor y las cosas de nuestra íntima esencia.

• • •

Isabel de Inglaterra, llamada por sus contemporáneos la "Reina virgen", tiene con el conde de Essex unas relaciones de extraño carácter. Reprimida mental, la reina se entrega con él a todo un sutil y refinado juego amoroso, sin llegar nunca a la culminación del mismo, tal como lo hiciera antes o después con varios de sus platónicos amantes. Viven así los dos en pie de guerra, en un continuo y exasperante duelo que empuja a Essex a los brazos de otras mujeres y suscita por consecuencia un interminable pleito de Estado entre soberana y favorito. Inclusive las disculpas que busca la reina a la continua dilación del momento amoroso, las mil argucias de que se vale para evitar el cumplimiento de ese acto, crean una situación de cambio desde el punto de vista psicológico entre ella y el hermoso y mundano Essex. Ella ofrece, promete y contenta con cargos y honores, con autoridad de hombre; él protesta con vehemencias, desfallecimientos y alegrías casi femeninas. Un día que las humillaciones suben de punto e Isabel abofetea al favorito, éste se abalanza encima de ella para matarla. Los demás cortesanos presentes lo contienen y entonces se plantea definitivamente entre ambos la situación por la cual la reina empeña su palabra de que será de Robin si éste logra pacificar a Irlanda.

Meses después, una noche tormentosa, vuelve el vencedor, consumido de impaciencia, y de nuevo vuelve a repetirse la terrible batalla de sexos. la encendida negativa. Isabel, acorralada, halla un pretexto para separar a Essex diciéndole que no ha cumplido totalmente su palabra, que volvió antes de tiempo: en argucias militares halla el apoyo necesario para sostener su estafa sexual y amorosa. En aquella mujer, que no fué nunca una mujer íntegra, una mujer enteramente ella, sino un zurcido de compromisos, de concesiones a la condición y a la casta, hay un miedo tan pánico de acudir al lecho con su amante, que prefiere hacerlo decapitar antes de entregársele.

Intrigas de corte dan un asidero a su idea de crimen —todo reprimido parece ser un criminal en potencia—: ella es una Tudor y él un Esesx, rama aspirante a la corona; la vuelta precipitada de él puede haber sido una maniobra para aprovechar de su triunfo y apoderarse del trono. Y se cumple el bárbaro movimiento de defensa de aquella mujer que echa sobre su sexo, para siempre, la doble llave de un trágico cinturón de castidad.

Los años, la soledad, el remordimiento, el aislamiento, empujan luego a Isabel, un montón de huesos pintarrajeado, con los ojos brillantes como ascuas —fiebre de amor nunca extinguida— a juegos perversos y extrañas prácticas. Tan pronto chillando, las manos temblorosas como una posesa; tan pronto, sobre la mole muerte de su cuerpo, la inquietud y el temblor de una ilusión. Tan pronto en la carcajada desgarradora de sus momentos de "grotesco" como en las urgencias, las torturas mentales con que obliga a Mary Howard a contar hasta el último detalle de sus momentos de amor con Essex. Una de las noches en que se hace repetir la historia, Isabel procede a su confesión: su terror ante el amor físico proviene del hecho de haber sido brutalmente violada por el Lord Almirante cuando sólo contaba quince años de edad. Dice la reina el secreto de su vida entera, y precisamente cuando está proclamando su más grande verdad es cuando sólo agrega una mentira más —la suprema— a todas las mentiras de





DECORADOS Y TRAJES DE ANDRE BOLL PARA "ELIZABETH, LA FEMME SANS HOMME"

Decorado para el tercer cuadro

"Maquette" para el traje de Elisabeth

"Maquette" para el traje de Lord Burghley

"Maquette" para el traje de Mary Howard

su vida. Porque en realidad ese episodio de su adolescencia no fué sino el gran justificativo que ella supo encontrar de su frigidez innata, de su anormalidad constitutiva. Y cuando decía que ella era la encarnación de la autoridad, del mando —autoridad y mando que un solo desliz de su parte hubiera lesionado— estaba diciendo verdad, sin saberlo: la verdad terrible de su carácter y, en términos distintos, la verdadera razón de su miedo de amor.

La obra concluye cuando la reina, sola, "depaysée" —esto es, sin paisaje— recobra como todas las noches el contacto con Essex, su único paisaje, evocándolo febrilmente en la penumbra de su alcoba. Saca un mazo de barajas de su cofrecillo e invita con un gesto: "A toi, Robin"...

* * *

De entre todos los espectáculos que hayamos visto en nuestra vida, es éste de 'Elizabeth, la femme sans homme", uno de los que han de dejar impresión más perdurable. Pocas veces se hunde tan profundamente el escalpelo en un carácter y en un drama como ésta en que Josset palpita, revuelto con nosotros ante la condición humana, tan injusta y terrible en sus determinantes hereditarios y psicológicos. Pocas veces se deja la sala con un trastorno, un dolor y una compasión tan enteros por el personaje que nos ha mostrado, retorciéndose, toda la sustancia y la raíz de su tragedia. En nuestro siglo —en un principio, de tragedias hechas a base de palabras, como las falsas tragedias pasionales de Bernstein o de Bataille, o de fría disección de los elementos de perversidad que hay en el fondo del alma del hombre, como es ahora el teatro de Lenormand— creo que no se haya escrito una obra en actitud tan moderna, tan sincera, tan viril como la de André Josset, frente a Isabel de Inglaterra.

Si la materia es tan inusitada y nueva ¿qué interesa que la forma siga viejos moldes, dilatados diálogos en que algunas veces asoma una frase de pura literatura entre un montón de expresiones concretas y de trasuntos de desbocados ímpetus? En último caso, una "mise-en-scéne" tan justa y tan admirable como la de Rocher, en la que la composición de algunos grupos y ciertos momentos estáticos de la reina y sus cortesanos reditúan un Holbein o un Velázquez sobre el tablado, se sobra para redimir a la obra de las pequeñas flaquezas de su arquitectura.

Germaine Dermoz —que en sus visitas de los últimos años no nos ha dado siempre lo más noble y lo más puro de su temperamento de artista, sino mañas y viejos "trucs" de heroína clásica de Bataille, por lo común— se entregó por completo a este personaje que la ha devuelto al primer plano en los escenarios parisienses. Todos sus momentos y actitudes revelaron una compenetración absoluta con el criterio con el cual ha entrado Josset, doctor, a escudriñar el alma de Isabel de Inglaterra: el criterio del sexo como principio que mueve y agita al espíritu, que lo informa y lo transforma. Squinquel, cuya plástica y cuya manera de tenerse en la escena corresponden maravillosamente a la índole de su Bacon, dicho con talento y señorío; Rozet, en un conde de Essex que exageró el refinamiento cortesano para transformarlo muchas veces en acitud casi femenina, pero que tuvo momentos de brío y de gran nobleza; Rocher, sinuoso y débil en su Cecil y mucho más admirable como director de escena que como actor, se destacaron al lado de la Dermoz en la versión de la extraordinaria obra.

(Continúa en la última página)

Edison CX28 Broadcasting



"EDISON BROADCASTING" cuenta con instalaciones que permiten compararla con las mejores estaciones de la vecina orilla. En pleno centro de la ciudad, en la calle Convención entre la de 18 de Julio y Colonia, se halla el moderno edificio ocupado por la popular difusora.



LA Administración de "Edison Broadcasting", eje central de la marcha progresista de esta difusora.



SALA de Recepciones y Micro-cine. Espaciosa, moderna, ofrece todas las comodidades para celebrar los acontecimientos que diariamente se registran en la onda de C X 28.



LA lujosa sala de la Dirección de Edison Broadcasting.



EL BAR de "Edison Broadcasting", con todas las comodidades que ofrece una instalación de esta índole.



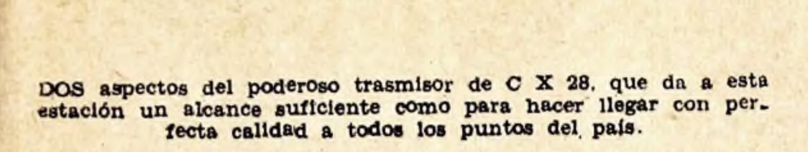
Al cumplir su cuarto aniver-versario hace honor a la radiodifusión uruguaya

EL espacioso estudio "C", uno de los más grandes con que cuenta la broadcasting uruguaya. Elegante, sobrio y con propiedades acústicas extraordinarias. En estas fotos vemos dos aspectos del mismo.



LA cabina de los locutores, independiente de los estudios, y desde donde contraloran directamente los mismos. Este es el estudio 'B'.





DOS aspectos del poderoso trasmisor de C X 28, que da a esta estación un alcance suficiente como para hacer llegar con perfecta calidad a todos los puntos del país.



ESTUDIO A, para programas hablados, que facilita enormemente el movimiento de los números del programa de C X 28.

EN MAROÑAS, se levantan altivas las torres de la antena de C X 28 que llevan a todo el país su onda amiga.

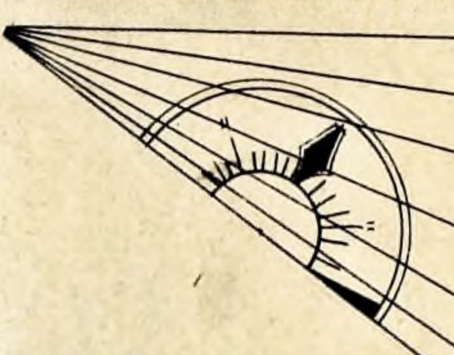






Girando el dial, por "Mickey Boy"





SUBSANADOS ciertos inconvenientes, aunque no todos, presentamos hoy en forma más ordenada y completa, nuestra sección radio, la cual constituirá con la organización que pensamos imponer y contando con la cooperación del broadcaster, intérprete y escucha, la más eficiente y exacta información del ambiente radiotelefónico.

Coadyuvan ya a nuestros propósitos la mayoría de las difusoras uruguayas y si bien a algunas direcciones artísticas (muy pocas afortunadamente) parece originarles molestias el facilitarnos sus programas, suponemos, y con razón, que el buen criterio primará sobre ellas y se acabarán de una buena vez las demoras, postergaciones y disculpas ocasionales que luego atentan contra el buen armado e impresión de la revista.

El huecograbado, procedimiento harto superior e incompetible como reproducción y presentación, exige para llegar a este resultado una especial meticulosidad de la cual debe eliminarse la premura. Es por esto que nos vemos obligados a pedir los programas con cierta anticipación dado que las demoras ocasionan inconvenientes que luego es imposible corregir. Confiamos que desde esta semana han de terminar las disculpas de último momento que hablan bien poco en favor de tales encargados de las programaciones.

* * *

Desde este número iniciamos los reportajes que son siempre solicitados por el oyente y a partir de nuestro próximo ejemplar dedicaremos varias páginas al comentario de los programas de onda corta como asimismo la publicación de una sección puramente técnica que estará a cargo de un experto ingeniero y en la que el aficionado hallará todo un curso práctico para la construcción o adaptación de circuitos especiales y de amplio resultado.

Como dijimos en nuestro primer editorial, nada detendrá nuestros propósitos y volvemos a repetir y sostener aquello de "venimos a llenar una necesidad en el ambiente".

Los hechos dirán.

ORDEN DE LAS DIFUSORAS RIOPLATENSES EN EL DIAL

Característica		Localidad	Metros	Kilociclos
L S 10	CALLAO	Buenos Aires	508	590
C X 4	DIREC. AGRONOMIA	Capital	491	610
L S 3	MAYO	Buenos Aires	376	630
C X 6	ESTACION OFICIAL	Capital	461	650
L S 4	PORTEÑA	Buenos Aires	448	670
C X 8	JACKSON	Capital	435	690
L S 1	MUNICIPAL	Buenos Aires	422	710
C X 10	INTERNACIONAL	Capital	411	730
C X 12	WESTINGHOUSE	Capital	390	770
L R 10	CULTURA	Buenos Aires	380	790
C X 14	EL ESPECTADOR	Capital	370	810
L R 5	EXCELSIOR	Buenos Aires	361	830
C X 16	CARVE	Capital	353	850
L R 6	LA NACION	Buenos Aires	345	870
C X 18	SPORT	Capital	337	885
L R 2	ARGENTINA	Buenos Aires	330	910
C X 20	MONTECARLO	Capital	323	930
L R 3	BELGRANO	Buenos Aires	316	950
C X 22	FADA RADIO	Capital	309	970
L R 4	SPLENDID	Buenos Aires	303	990
C X 24	LA VOZ DEL AIRE	Capital	297	1010
L R 9	FENIX	Buenos Aires	291	1030
C X 26	URUGUAY	Capital	286	1050
L R 1	EL MUNDO	Buenos Aires	280	1070
C X 28	EDISON	Capital	275	1190
L S 5	RIVADAVIA	Buenos Aires	270	1110
C X 30	NACIONAL	Capital	265	1120
L R 8	PARIS	Buenos Aires	261	1150
C X 32	AGUILA	Capital	256	1170
L S 2	PRIETO	Buenos Aires	252	1190
C X 34	ARTIGAS	Capital	248	1210
L S 8	STENTOR	Buenos Aires	244	1220
C X 36	CENTENARIO	Capital	240	1250
L S 9	LA VOZ DEL AIRE	Buenos Aires	236	1270
C X 40	FENIX	Capital	226	1320
L S 6	RADIO DEL PUEBLO	Buenos Aires	222	1350
C X 42	TRIBUNA SONORA	Capital	219	1370
C X 46	AMERICA	Capital	207	1450
C X 48	FEMENINA	Capital	201	1490

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

LUNES 7

11. Dirección de Agronomía: Trabajos a realizarse en la granja.
11.30 Cultivo de la vainilla: Historia de esta planta.
12.15 Servicio Oficial de Semillas: Precios de semillas de primavera.
12.45 Banco de la República: Créditos pro cultivos tardíos.
13 a 14 Cultivo de la morera y sésamo. "El matrero", de Felipe Boero.
17.30 Dr. Cayafa Soca: Conversación N.o 182: Sobre Higiene.
18 a 19 Prof. Elida Berrutti de Fernández: Sel. de Brahms.
18. Martín Gil: Lucha contra la hormiga: Significado de la obra.
19.30 Concierto en Mi op. 11 de Chopin.
20 a 21 Set. 7 de 1822: Grito de Ipiranga. Selec. de literatura y música brasileña.

MARTES 8

11. Ministerio de Ganadería y Agricultura: De interés para nuestros productores.
11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: Conservación de los vinos.
11.30 Ministerio de Salud Pública: El apetito de los niños.
11.45 Vida en el ártico; contraste con el hombre civilizado.
12. Comisión del Arbol: Madera para cercos: Informes.
13 a 14 Miscelánea literaria. Selec. Charpentier, Chabrier y Chapí
17.30 Instituto de Q. Industrial: Azufre y sulfato de cobre.
17.45 La piña y el pomelo: su cultivo.
18. Sec. Fomento y Defensa Agrícola: Cuidado de los árboles en primavera.
19. Ing. Gregorio Helguera: Productos del árbol.
19.30 a 21 Sinfonía N.o 7 en La Mayor de Beethoven. Literatura agraria.

MIERCOLES 9

Marcha "Tres Arboles".
11. Prof. Elida Berrutti de Fernández: Sel. de Tschaikowsky y Rebikoff.
11.30 Servicio O. de Semillas: Cosecha y conserv. de la papa.
12. Ing. Jorge Aznarez: El cultivo del arroz.
12. Frig. Nacional: Alimento para las aves.
13 a 14 Transmisión dedicada a los niños: Selec. Cuentos, literatura y música, a cargo de José Macías.
17.30 Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: Cultivos oleaginosos.
18. Plantas industriales de los trópicos: Chicle, caoutchou, coca, guayule y henequen.
18.30 Hora de extensión cultural de la Asoc. de Estudiantes de Agron. "Agros". (Ver progr.)
19.30 Dir. de Agronomía: El pomelo o grape-fruit.
20 a 21 Selección de instrumentales. Miscelánea rural.

JUEVES 10

11. Ministerio de Ganadería y Agricultura: Resoluciones de interés.
11.30 Intendencia Municipal: Resoluciones de interés.
12. Francisco García Jiménez: Agua del cielo.
12.15 Caja Nacional de A. Postal: El ahorro comparativo.
12.45 Tentativa maravillosa sobre el riego.
13 a 14 Cultivo del maíz, mandioca, maní y papa. Selec. del cuarteto Aguilar y Rafael.
17.30 U.T.E.: Edison y la electricidad.
18. Dir. de Agronomía: Las Estaciones de Monta y su reglamentación.
18.30 Ministerio de Salud Pública: Debemos defendernos contra el tifus.
18.45 Dir. de Impuestos Directos: De interés para los contribuyentes.
19. Luisa Chebataroff: La Fiesta del Arbol en la Escuela Rural. Cuentos del Bosque de Viena, vals. Organización.
20 a 21 Concierto para violoncello de Elgar.

VIERNES 11

11. Ministerio de Ganadería y Agricultura: Machucamiento del ganado.
11.15 Dr. Pedro Castro Biedma: Crianza natural de poilltos.
12. Edmundo Wernicke: La oración y la antigua estación.
12.45 A.N.C.A.P.: Gestiones pro agricultores.
13 a 14 Miscelánea rural. "La Viejecita".
17.30 Prof. Elida Berrutti de Fernández: Selec. de Rachmaninoff y Arensky.
18.30 Dirección de Ganadería: La manquera.
19. Dr. Sebastián Rodríguez: Peligros de las corrientes eléctricas en las habitaciones
19.30 Rafael Símboli: La papa; curiosidades históricas.
20 a 21 Selección sobre el campo. Las campanas de Corneville, de Planquette.

SABADO 12

11. El cultivo del maíz en el Uruguay.
11.30 Comisión Vitivinícola: El consumo del vino en el Uruguay
12. Antonio Agustín de Parmentier: Primeros estudios sobre la papa.
12.15 Comisión del Arbol: Bosques artificiales.
12.45 B. de Seguros del Estado: El seguro contra el granizo.
13 a 14 Miscelánea rural. Selec. del Barbero de Sevilla.
17.30 Angel Cabrera: Si viviera todo lo que nace.
18. Contralor de posturas de aves
18.30 Dirección de Ganadería: Sarna bovina.
19. El hijo de la diosa (leyenda japonesa).
19.30 Producción avícola.
20 a 21 Recital de la violinista Marta Solari y pianista María A. Solari. (Ver programa).

CX 16—ESTACIONES OFICIALES — CXA 4

DOMINGO 6 DE SETIEMBRE

10.30 **Desde el Estudio Auditorio. Concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del Maestro Benone Calcavecchia.**
12. Informativo Postal.
12.10 Diversiones musicales.
14. **Audición Literario CInformativa a cargo del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo.**
15.10 **Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de football entre los equipos de Peñarol y Nacional.**
17.15 Audición especial de la Discoteca Nacional: "Vida de París" de Offenbach.
17.45 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
21. "Falstaff" de Verdi.

LUNES 7

12. Informativos Postal, Municipal y del SODRE.
12.10 Diversiones musicales.
16. Trasmisión de la 'Radio Escuela".
17. Informativo Rural.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discóteca Nacional.
21. Audición por el conjunto "Mozart".
21.30 Obras de Gretry, Beethoven, Debussy y Saint Saens.

MARTES 8

12. Informativos Postal, Municipal y del SODRE.
12.15 Diversiones musicales.
14.30 Transmisión de la "Radio Escuela".
16. **Transmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo Rural.
17.30 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 **Desde el Paraninfo de la Universidad, Confer. de la Dra. Juana Amestoy de Mochó, sobre el tema "La mujer en la cultura física".**
19.30 Audición de la discoteca.
21. **Desde el Estudio, recital de la soprano María D. Corchs de Martínez Ayanguren. Al piano: Hugo Balzo.**
21.30 Obras de Brahms, Strauss, J. S. Bach y Balakiew.

MIERCOLES 9

12. Informativos Postal, Municipal y del SODRE.
12.15 Diversiones musicales.
13. **Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzozero.**
13.20 Diversiones musicales.
14. **Audición musical a cargo de la "Asociación Nacional de Educación Estética del Niño"..**
16. **Transmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo Rural.
17.30 Audición de la discoteca.
18. **Radio Escuela.**
18.30 **Desde la F. de Medicina, conf. por el doctor Profes. Augusto Turenne sobre el tema "Aspectos actuales de la lucha contra el aborto voluntario".**
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 **Desde el Estudio, Conferencia del Ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública.**
21. **Desde el Estudio, recital de la artista Estela Vattuone.**
21.30 Obras de Bach, Rachmaninof, Bloch y Tschaikowsky.

JUEVES 10

12. Informativos Postal, Municipal y del SODRE.
12.10 Diversiones musicales.
14.30 **Transmisión de la "Radio Escuela".**
16. **Transmisión de la "Radio Escuela".**
17. Informativo Rural.
17.15 **Lecturas en idioma italiano por la señorita Clelia Cecarelli.**
18. Audición de la Discoteca Nacional.
19. Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, recital de la soprano Elena de Zelensky, al piano Hugo Balzo.**
21.30 Obras de Chausson, Delibes y Liszt.

VIERNES 11

12. Informativos Postal, Municipal y del SODRE.
12.10 Diversiones musicales.
16. **Transmisión de la "Radio Escuela"..**
17. Informativo Rural.
17.30 **Los Cinco Minutos de la Cruz Roja Uruguaya.**
17.35 Audición de la Discoteca Nacional.
18.30 **Conf. del Dr. Juan F. Canessa, sobre el tema "Esterilización del inadaptado social".**
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio: Audición de Música de Cámara por el conjunto del SODRE.**
21.30 Obras de Sibelius, Purcell, Bach y Ravel.

SABADO 12

12. Informativos Postal, Municipal y del SODRE.
12.15 Diversiones musicales.
15.10 **Desde el Estadio Centenario, desarrollo del Partido de Football..**
17. **Inf. Rural.**
17.30 Aud. de la Discoteca.
18.30 **Desde el Estudio Auditorio, concierto de la OSSODRE. Dirige Lamberto Baldi.**
21. **Desde el Estudio, recital de la pianista María Luisa Aldabe.**
21.30 Misa solemne op. 123 de Bethoven.

C X 8 — RADIO JACKSON

DOMINGO 6 DE SETIEMBRE

11. Selección de la discoteca
12.20 Misa solemne y homilía del R. P. Ramón Puyal.
13. Selección de órgano por Jesse Crawford.
13.30 Selección de "Los pescadores de perlas" de Bizet
18. Selec. de Discoteca.
19. Lehar, Conde de Luxemb.
19.30 Jasha Heifetz.
21. Obras en órgano.
21.30 Orq. Sinf. de Londres.

LUNES 7

11. Selección de la discoteca.
11.30 Obras de Tosti.
12. Divers. musicales.
13. Strawinsky, Petrouska.
13.30 Bach-Brandeburgo.
18.05 Comentarios sobre deportes de los niños católicos, por Tío Pepe.
18.30 La sección "Nuestra Hora", a cargo de la L. P de D. C. del U., con la colaboración del M. R. P. Antonio María de Montevideo.
19. Diversiones musicales.
20. Selección de Debussy.
20.30 Impromptu de Schubert.
21. Rachmaninoff, Concierto N.o 3.
21.30 Coro de los Maestros C. de Florencia.
22. Frank, Cuarteto en Fa.
22.45 Selección de Wagner.

MARTES 8

11. Selección de la discoteca.
11.30 Selec. de Loncavallo.
13. Carnaval.
18. Selec. de discoteca.
13.30 Chopin, Tres preludios, Tres estudios.
18.10 Acto de Adoración del S Sacramento a cargo de Margarita del Santísimo.
19. Grieg. Conc. en la menor
20. Diversiones musicales.
19.30 Selección.
22. Carmen de Bizet. (Selec. sinfónica).
22.30 Brahms. Doble concierto.

MIERCOLES 9

11. Selección de la discoteca
11.30 Brahms, Lieders.
12. Diversiones musicales.
13. Balakinew, Islamey.
13.30 La media hora de los enfermos por el M. R. P Antonio María de Montevideo.
18.20 Selección de la discoteca
19. "Nuestra Hora". Conf. por el Dr. Sebastián B. Rodríguez. - "Refugios para convalescientes".
21. Variaciones sinfónicas.
21.30 Goldmark, Sinfonía rúst.
22. Chopin, Las baladas.
22.30. Fauré, Schylock.

JUEVES 10

11.30 Selec. de la discoteca.
13. Selec. de Delibes.
13.30 Rimsky - Korsakoff. Capricho español.
18. Recital del guitarrista Sr Orestes Rolandi.
19. Prokopieff, Selec.
21. Manon Lescaut (ópera completa) (pedido).

VIERNES 11

11. Selección de la discoteca.
11.30 Sel. de la Orq. Withman
12. Diversiones musicales.
13. Sinfonía española.
18. Selección de la discoteca.
18.30 "Nuestra hora" con la colaboración del "Consejo Nacional de Señoras Católicas.
13.45 Obras de Pfitzner.
19.30 Dvorak. Cuarteto en fa.
20. Diversiones musicales.
21. Beethoven. Sinf. N.o 3.
21.45 Ma mére l'oie.
22.30 Listz, Rapsodia húngara N.o 4 y 6.

SABADO 5

11. Selección de la discoteca
11.30 Bach. Concierto en mi mayor.
12. Diversiones musicales.
13. Saint Saens, Carnaval de los animales.
13.15 Schubert, Sinf. N.o 5. el Rev. P. Antonio María de Montevideo.
13.30 Schubert. Sinf. N.o 5.
18.30 Schubert, Sonata en sol mayor.
19. Coros de los cosacos del Don.
19.30 Intermedio de Strauss.
20. Ouverture de Roma y Julieta de Tchaikowsky.
20.30 Manón (ópera completa a pedido.

C X 10 — DIFUSORA INTERNACIONAL

DOMINGO 6 DE SETIEMBRE

11. "Salpicón Microfónico", revista de todas las variedades.
11.30 Grageas hípicas: Polemarch, Aldeano y C. Argentino.
12.15 Conferencia del Juez Rutherford.
12.30 Audición selecta.
13.15 "Suplemento Azul". Myreya, Bichito de Luz, Renée Díaz, etc.
16. Música de bailes.
16.30 1|2 hora de foxtrots.
17. D'Arienzo, Fresedo y Canaro.
20. Música alemana.
21. Enrique Noguera que habla:
22. Pele_Mele Radiofónico. Direct.: Fco. Turturiello.
23. Bailables desde el "Chanteclair Dancing".

LUNES 7

11. La Argentinita, cancionista; al piano Zuzy.
11.30 "Amigos de España": Informaciones de y para la colectividad. Director: G. Alvarez Blanco.
12. Selección de zarzuelas.
12.30 "Los Trovadores", con Diego Picera, Luis, Alcides De María, Pilar. Picera y Arrieta, etc.
13.30 1|2 hora de canc. americ.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Canciones y romanzas.
17.30 Teatro de Variedades. Dir. Lalo Gómez. Diálogos, monól., teat. breve.
18. Cent. Almac. Minoristas.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Der. Viejo", trío típico.
21. Prog. Minerva. Dirs.: Carlos Peyrano Sosa. Orq. típ. Minerva, dir. musical Luis Snaldoni, cantor melódico Noél, cantor nacional Lirio Tizzoni 1|4 de hora selecto con guitarra clásica.
22. Pele_Mele Radiofónico.

MARTES 8

11. Estilos.
11.30 Tenores.
12. Sopranos.
12.15 Audición selecta.
12.30 Canciones paraguayas.
13. Canzonetas.
13.30 "Suplemento Azul": Mireya, Bichito de Luz. Renée Díaz, etc.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 A. B. de Blasco: Corte y Conf. Conjunto "P. Nuevo". Dir. C. Martínez y O. Gil_sojo.
18. "Bohemios" de Vives.
18.45 Trib. Bancaria: única hora bancaria. Dirs.: M. Gil y Luis Prats.
20. "Derecho Viejo", t. típico.
20.45 Salpicón Microfónico.
21.30 Pele-Mele Radiofónico. Dir. Maestro Turturiello.
22. Pele-Mele Radiofónico.

MIERCOLES 9

11. La Argentinita, cancionista, al piano Zuzy.
11.30 "Amigo de España": Informaciones de y para la colectividad. Dir. G. A. Blanco.
12. Pilar Arcos.
12.15 Audición especial.
12.30 Selección de operetas.
13. Canciones españolas.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 José Moriche.
17. Teatro de Variedades: Lalo Gómez, "La Casa de la Troya"; música, crítica, anécd., siluetas, comentarios en serio y jocosos, etc.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo".
21. Prog. Minerva. (Ver lunes).
22. Pele_Mele Radiofónico.

JUEVES 10

11. Rumbas.
11.30 Aires mejicanos.
12.15 Audición especial.
12.30 "Los Trovadores".
13.30 "Suplemento Azul".
16. El momento de Uruguaya.
16.30 Corte y Confección.
17. Conjunto "Puerto Nuevo".
18. "La Casa de la Troya", fiel reflejo de la vida estudiant.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo", t. típico.
21. Enrique Noguera que habla: Hacia las sierras minuanas.

VIERNES 11

11. Tip. D'Arienzo.
11.30 Selec. de Gardel.
12. Fox_trots.
12.15 Aud. especial.
12.30 Carmen Miranda.
13.30 Típica Canaro.
16. Charlas de Pelusita.
16.30 Bando da Lua.
17. Teat. de Varied. L. Gómez.
18. C. de Almac. Minoristas.
19. Salpicón Microfónico.
20. "Derecho Viejo". t. típico.
21. Programas Minerva.
22. Pele_Mele Radiofónico.

SABADO 12

11. La Arg. canc., piano Zuzy.
11.30 "Amigos de España", informaciones de y para la colectividad. Director: G. Alvarez Blanco.
12. Música ligera.
12.15 Audición especial.
12.30 Los Trovadores. (V. lunes).
13.30 1|2 hora de tangos.
16. Tip. Fresedo.
16.30 Selección foxtrots.
17.30 Bailables.
17.45 "La Casa de la Troya".
18.45 Trib. Bancaria: única hora bancaria. Dir.: M. Gil.
20. Derecho Viejo, trío típico.
20.45 Salpicón Microfónico, con grageas hípicas.
21.30 PeleMele Radiofónico.
23. Desde el "Chanteclair".

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

DOMINGO 6

10. Bandas.
10.30 Concierto N.o 1 de Tschaikowsky.
11. Fantasías de óperas y valses.
11.30 Romanzas y canzonetas.
12. Foxtrots.
12.15 I. Argentina. 12.30. Rumbas
12.45 P. Flores, cancionista.
13. P. Maquieira y su trío nat.
13.15 Paquita Flores, cancionista.
13.30 P. Maquieira y su t. nativo.
13.45 Charlo.
14. Audición de bailables.
17.30 José Mojica y Pilar Arcos.
18. Sel. de Rigoletto, de Verdi.
20. Conj. brasileño Paula y su bando.
20.15 Cantor José Butti.
20. Conj. brasileño Pilar y su bando.
20.45 Cantor José Butti.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Foxtrots.
21.30 Hora Española. La Marchenera. Sup. de "La Lidia", por Caballero Soriano.

LUNES 7

10. L. Lamarque y t. Los Nativos
10.30 Fantasías y Overturas.
11. Jazz Melódico.
11.15 Alberto Gómez.
11.30 Folk. latinoamericano.
12. Solos de piano americanos.
12.15 E. y A. de María.
12.30 Fco. Canaro.
12.45 A. y E. de María.
13. Foxtrots.
13.15 Operetas francesas.
13.30 Lily Pons.—13.45. Intermed.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Sel. típica, canto y orquestas.
16. Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.
16.30 Sel. sinf. por grandes orq.
17.30 1 h. de pedidos, por 8-14-83.
18.30 Típica y Jazz.
19.15 30 minutos por el mundo de la cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Dick Powell. —20. F. Lomuto
20.15 La Rumberita.
20.30 A. Ortiz Tirado.
20.45 La Rumberita.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Mills Brothers.
21.15 Harry Roy.
21.30 Glorias, 2 actos y 3 cuadros de R. Olivencia, por el conj. radio-teatral que dirige Trinidad Blanco.

MARTES 8

10. Canciones italianas y orquestas de mandolinos.
10.30 Valses.
10.45 Gardel y Lomuto
11.15 Recitados.
11.30 Piezas características.
11.45 Conjuntos vocales.
12. Mercedes Simone.
12.15 P. Maquieira y su t. nativo.
12.30 J. D'Arienzo y su orquesta.
12.45 P. Maquieira y su t. nativo.
13. Foxtrots americanos.
13.15 1 h. de pedidos por 8-14-83.
14.15 Selec. de zarzuelas.
15. Orq. sinfónicas.
16. Temas sociales por el padre Héctor Martín Tasende.
16.30 Trío de los Espíritus, de Beethoven.
17. Frag. de óperas.
17.30 Valses americanos.
17.45 Típica y jazz.
19. M. Chevalier.
19.15 Frag. de films sonoros.
19.30 H. cult. argentino-uruguaya.
20. Conjunto brasileño Paula y su Bando.
20.30 Aud. de noved. americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Cuarteto de laúdes Aguilar.
21.15 Orq. sinfónicas.
21.30 **Crónicas de España, por Caballero Soriano.**
22. Aud. bailables hasta las 23.

MIERCOLES 9

10. Charlo y orq. Rob. Firpo.
10.30 A. Maizani.
10.45 Selec. de jazz melódico.
11.15 Canciones paraguayas.
11.30 Jesse Crawford.
11.45 Melodías británicas.
12. Orq. de balalaikas.
12.15 A. y E. de María.
12.30 Paquita Flores, cancionista.
12.45 A. y E. de María.
13. Paquita Flores, cancionista.
13.15 Foxtrots.
13.30 Orquestas cubanas.
13.45 Francisco Alvez y Grupo da Guarda Velha.
14. Selec. de zarzuelas.
15. Selec. típica.
16. Entre Nous, Charito y Betty.
16.30 Canc. españolas y mejicanas.
17. 1|2 h. de pedidos, 8-14-83.
17.30 Canciones sudamericanas.
18. Pildoritas teatrales por Anita Blomberg y Raúl Amoretti.
18.30 Bailables. —20. A. Falcón.
20.15 Cantor J. Butti y sus guitarr.
20.30 Edgardo Donato y su orq.
20.45 José Butti y sus guitarristas.
21. La actualidad en cinco minutos. Audición Ford.
21.30 Hora Española: Dúo González-Porta. Música, canto y literatura española.

JUEVES 10

10. F. Canaro y Magaldi-Noda.
10.30 Jazz.
10.45 Piezas descriptivas.
11. Pequeñas obras clásicas.
11.30 A. Ortiz Tirado.
11.45 Conj. americanos.
12. Fantasías.
12.15 La Rumberita, acomp. María A. Bauzá.
12.30 Dúo González-Porta.
12.45 La Rumberita.
13. Dúo González-Porta.
13.15 1 h. de pedidos, por 8-14-83.
14.15 Zarzuelas. —15. Orq. sinf.
16. Canciones francesas.
16.15 Variedades. —16.45. Coros.
17. Audición de bailables.
19. Bing Crosby.
19.15 Treinta minutos por el mundo de la cultura, que dirige Nicolás Fusco Sansone.
19.45 Piano americano.
20. Juan Arvizú.
20.15 Conj. Brasileño Paula y su Bando.
20.30 P. Maquieira y su t. nativo.
20.45 Conj. Brasileño Paula y su Bando.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 P. Maquieira y su t. nativo.
21.20 Carlos Gardel.
21.30 Los Pellizcos, tres actos de Novarro y Torrado, por el conj. Trinidad Blanco.

VIERNES 11

10. Canc. brasileñas y cubanas.
10.30 1|2 h. de pedidos: 81-4-83.
11. Selec. de operetas.
11.30 Foxtrots. —11.45. O. típicas.
12. Agustín Magaldi.
12.15 Paquita Flores, cancionista.
12.30 Gastao Formenti.
12.45 Paquita Flores.
13. Foxtrots y rumbas.
13.30 Tito Guizar.
13.45 Valses. —14. Zarzuelas.
15. Selec. típica.
16. Entre Nous, Charito y Betty.
16.30 Tenores y sopranos.
17. Obras de Ricardo Wagner.
17.30 Canciones varias.
18. Bailables.
19.30 H. cult. argentino-uruguaya.
20. José Butti y sus guitarristas.
20.30 Aud. de noved. americanas
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 Tito Schipa.
21.20 Fantasías americanas.
21.30 **Panoramas de España, por Caballero Soriano.**
22. Selec. de óperas.

SABADO 12

10. Orq. Sinfónicas.
10.30 Operetas. —11. Variedades.
11.30 Canciones italianas.
11.45 Guitarras hawaianas.
12. La Argentinita.
12.15 Osvaldo Fresedo.
12.30 A. y E. de María.
12.45 Dúo González-Porta.
13. A. y E. de María.
13.15 Dúo González-Porta.
13.30 Foxtrots y canc. americanas.
14. Zarzuelas. —15. Orq. sinf.
16. Media hora en Viena.
16.30 Joyas musicales.
17. Típica y jazz.
18. Pildoritas teatrales: monólogos, comedias breves, sketches, etc.
19. Audición de bailables.
20.15 La Rumberita, acomp. M. A. Bauzá.
20.30 José Mojica.
20.45 La Rumberita, acomp. M A. Bauzá.
21. La actualidad en cinco minutos. Audición Ford .
21.30 Foxtrots.
21.45 R. Tauber y Lilian Harvey.
22. 1 h. de pedidos, por 8-14-83.

Del homenaje a Mercedes Infante (La Perchelerita)

AZABACHE

ASISTIMOS a la función vespertina realizada en honor de esta niña (dieciséis años aún no cumplidos).

La simpatía, bien merecida por cierto, con que cuenta, contribuyó a llenarle la sala del teatro 18 de Julio, lugar elegido para el homenaje.

Cosa no habitual en el ambiente: había muchos colegas, aun sin contar con los que intervinieron en el espectáculo.

La nota saliente, desde luego, la constituyó La Perchelerita, la cual se presentó en diversas modalidades: cantaora flamenca, recitadora gitana, monologuista y coupletista: todo con buen acierto y lógico aplauso.

De los que acompañaron a La Perchelerita mencionaremos a Mela Paz, actriz y a Radamés Luzi, barítono, a quien acompañó con la eficacia de siempre el profesor Mastrángelo. El profesor Alfaro, que acompañó a la Perchelerita, cada día más estilizado y más... Profesor. ¿Por qué Alfaro no interpretaría algo al piano, él que tan bien sabe hacerlo? Tan bien como acompañar.

Los demás...

El homenaje a La Perchelerita y otro realizado anteriormente fueron organizados por el "Broadcasting Club". Nos parece, a estar a informes que se nos dieron en la sala del 18 de Julio, que a esta institución o entidad, debiera llamarse Club El Espectador, ya que sólo agrupa a los componentes de las difusoras que giran comercialmente con ese nombre.

PRESENTACIONES —

Se desea saber por qué un señor Hernández salió a escena con guitarra, que no tocaba: y también qué hacía allí un señor que leía el programa desde el escenario, cosa que podíamos hacer los concurrentes. Y Molina. ¿Exhibir la silueta? No. Porque el primero lucía un traje gris a todas luces de diario, casi diríamos "de faena" y el segundo... está muy gordo!.

Señores: en serio. Hace unos días, en ese mismo escenario, se presentó el actor Fernando Ochoa, a interpretar los poetas gauchos: vestía frac.

Tomar ejemplo.

MELA PAZ, que tuvo parte destacada en el festival ofrecido a La Perchelerita.

DOMINGO 6

11. Cancionista Tita Merello.
11.15 Grabaciones de Charlo.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Bajo Fedor Chaliapin.
12.30 Solos de piano.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Grabaciones de piano.
14. Canciones brasileñas.
14.15 Guitarristas.
14.30 Orquesta de marimbas.
15. Transmisión continuada de bailables e información completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Tenor Pedro Vargas.
20. 8campanadas del mundo.
20.15 Cancionista Pilar Arcos.
21. Orquesta Marik Weber.
21.15 Ballets por Orq. Sinfónicas
21.45 Miguel Fleta.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 7

11. Orq. popul. italianas.
11.15 Las Calandrias.
11.30 Cuarteto Vocal Femenino.
12. Freddie Lamont.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Orq. de conc. Beka y Víctor
14. Barítono Nelson Eddy.
14.45 Amelita Galli-Curci.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Sinfonía en Fa N.o 8 de Bethoven.
16.45 Valses vieneses.
18. Canc. por "Las dos Marías"
17. Inf. local y telegráfico.
18.15 El Reino de los Niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Marchas militares.
19.30 Cancionista Merced. Simone
19.45 Audic. por Walter Alfaro.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Ghighin.
21.30 Conf. del Dr. Guzmán.
21.45 Zarzuelas.
22. Raddy Vallée.
22.15 Orquestas típocas.
22.30 Boletín de última hora.

MARTES 8

11. Grab. de castañuelas.
11.15 Hora del Tango: J. Caroll, Pibe Nicrosi y Pirulo Barthe
12. Conf. Dr. Guzmán.
12.15 Hora popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Selección de ballets.
14. Tenor Enrique Caruso.
14.15 Violinista Manuel Quiroga.
14.30 M. J. Riba. Audiciones Cerros de San Juan.
14.45 Mercedes Simone.
15. Zarz. "Los Gavilanes" sel.
15.30 Jesse Crawford.
15.45 Orq. de Salón P. Godwin.
16. Titta Ruffo.
16.30 Trío típico Ciriaco Ortiz.
16.45 Gardel a dúo.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Tenor Richard Tauber.
18.45 Marchas y zambas brasil.
19. Típica Donato.
19.15 Medicina e Higiene: Dres. Cáceres.
19.45 Tito Guizar.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Típica Víctor.
22.15 Contraltos.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 9

11. Daniel Serra.
11.15 Las Calandrias.
11.30 Cuarteto Vocal Femenino.
12. "Canción de amor".
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Amalia Molina, canc. esp.
14. Sel. de canc. montañesas.
14.15 Benny Goodman.
14.30 Coral Hamburg.
14.45 Grab. de artistas de cine.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Soprano Elizabeth Rehberg.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Grandes músic. vida y obra.
19.45 Ortiz Tirado.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
21.30 Sinf. Whiteman.
21.45 Azucena Maizani.
22. Transmisión desde el teatro 18 de Julio.

JUEVES 10

11. Solos de saxofón.
11.15 Hora del tango: Pibe Nicrosi, C. J. Caroll, Pirulo.
12. Conferencia Dr. Guzmán.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Típica Juan D'Arienzo.
13.45 Canciones silbadas.
14. Orquestas de jazz.
14.30 Mª J. Riba: aud. Cerros de San Juan.
14.45 C. Harmonists.
14. Comediantes armonistas.
15. "La Traviata", ópera comp.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Ramona y Ray Bargy.
18.15 Mario Cozzi (barítono).
18.30 Media hora por Rusia.
19. Imperio Argentina.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Osvaldo Fresedo.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Ray Noble.
22.15 Típica de Francisco Lomuto
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 11

11. Trío típico Los Nativos.
11.15 Las Calandrias.
11.30 Cuarteto Vocal Femenino.
12. José Mojica.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Orquestas españolas.
13.45 Walter Alfaro.
14. Soprano J. Mac Donald.
14.25 Orquesta de salón.
14.45 R. de Angelis.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de Schubert.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 Orquesta cubana de Rico.
19.30 Cantor Ignacio Corsini.
19.45 Jazz de Richard Hymber.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin.
22. Transmisión desde el teatro 18 de Julio.

SABADO 12

11. Danzas alemanas de Mozart.
11.15 "Fats" Waller.
11.30 Agustín Lara.
11.45 Recitados y comed. breves.
12. Sagi Barba y Vela.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo.
13.30 Selec. de pianistas popul.
14. Canc. por M. Chevalier.
14.30 Solos de violín y violonc.
14.45 Mario Reis.
15. La canción del olvido, sel.
15.30 G. Cassado.
15.45 Danzas del Príncipe Igor.
16. Películas sonoras.
16.30 Orq. de Salón M. Weber.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Orquestas sinfónicas.
18.30 Pablo Casals.
18.45 Nat Shilkret.
19. Ninon Vallin.
19.15 Nino Martini.
19.30 The Pickens S.
20. 8 Campanadas.
20.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor.
21.30 Audición Saint Hnos.
22. Orquestas típicas y de jazz.

"Los que triunfan fuera de fronteras"

Por "Azabache".

IGNACIO DOMINGUEZ RIERA

HACE un par de semanas, escribimos a una revista bonaerense, preguntando qué se había hecho en la Babel sudamericana el simpático Botija.

Dicha revista — que sistemáticamente hace silencio sobre nuestras sugestiones, no contestando ni siquiera en la sección Respuestas generales, nos ha encontrado sin embargo a Domínguez Riera.

Y en su último número publica una extensa nota del que fuera, en tiempos aún cercanos, nuestro mejor relator de fútbol.

Domínguez Riera escribe para Radio El Mundo y Belgrano. Lamentablemente El Mundo no puede ser oída en Montevideo, con nitidez, en razón de que Radio Uruguay mantiene su onda en exagerada extensión. (Nos dijeron una vez, que en cierto Congreso Continental se fijó el alcance de los canales...).

En la nota a que nos referimos, Domínguez pasa como sobre ascuas por el tema de football. Y no lo comprendemos. Aunque Domínguez piense que su mejor trasmisión fué la que hiciera en el Puerto, con motivo del paso de los restos de Gardel, nosotros creemos, y con nosotros muchos, que él se afianzó en la simpatía del oyente, en el transcurso de sus correctas trasmisiones realizadas por el micrófono de nuestra Estación Oficial — ¿por qué no la menciona? — relatándonos el football que no podíamos ver.

Domínguez se abrirá paso en Buenos Aires, porque tiene sobradas condiciones para ello. Y nosotros seguiremos lamentando su alejamiento.

PANCHITO PONS

YA está también allí. Este se ha ido en el momento culminante de su carrera artística. Pero al través de los años — siete llevo ya de radio-cronista — he podido observar que, cuando un elemento sale de la Carve "consignado" a Belgrano, al poco tiempo desaparece totalmente de los programas rioplatenses, especialmente los que pudiéramos llamar de categoría. Díganlo sino: Clavelli (Radio Cultura pertenece a la misma empresa); Paquita Flores, Enrique Ponte; éste para actuar en Buenos Aires, hubo de hacerlo en otra emisora. Y para los que dicen que no actuó, yo afirmo haberle escuchado por lo menos en dos ocasiones. Tanto Ponte como Paquita han estado alejados del micrófono bastante tiempo.

Esperamos que Panchito Pons, en quien tenemos mucha fe, no desaparezca; por el contrario, esperamos, como de Domínguez Riera, la confirmación de plenos éxitos.



PANCHITO PONS

C X 16 — RADIO CARVE

DOMINGO 6

8. J. Arvizú. —9.15. Casa
10. O. Fresedo.
Roma. —9.30. S. Caldas
10.30 N. Eddy.
12. J. Mc Donald.
12.15 P. Green.
12.30 C. Valle. 12.45. T. Gavioli
13. R. Gavioli.
13.15 Típ. Gavioli.
13.30 C. Valle.
13.45 Típ. Gavioli.
14. G. Henderson.
14.15 I. Argentina.
14.30 J. Canaro. —15. A. Gómez
15.30 Música variada.
16. "Carmen", de Bizet.
18.30 L. Deyer.
19. B. Vienesas.
19.15 L. Armstrong.
19.30 Turf. —19.45. Deportes.
20. Don Félix.
20.15 Jim Amoroso.
20.30 Os cariocas.
21.15 Típ. Filiberto.
21.30 Becco-Lacanau, en "Abajo las polleras".

LUNES 7

9. Inf. Tablada.
9.15 Gim. por O. Volpe.
10. T. Rocatti.
10.30 De Caro. —12. H. Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 C. De Castro.
12.45 S. Vázquez.
13. C. de Castro.
13.15 S. Vázquez.
13.30 Cr. de Historia.
13.45 C. de Castro.
14. Telón Corrido.
14.30 Op. americ.
15. Tablada (ventas).
15.30 L. White.
15.45 Selec. de Marina.
16. Bandas.
16.30 P. Casals. 16.45. P. Arrau
17. H. Oficial. 17.15. Piano.
17.30 Abuelo Toddy.
18. E. Durán.
18.30 P. Sisters. 19. Canaro.
19.45 A. Falcón.
19.30 J. Clavier.
19.45 J. Torres.
20.45 O. Gavioli. 21. Freddy.
21.15 R. Gavioli. 21.45. El Cid.
22. T. Schipa.
22.15 Trío Kolansky.
22.30 Música ligera.

MARTES 8

9. Inf. Tablada.
9.15 Gardel. 9.30. E. Duchin.
10. M. Simone.
10.30 Rumbas y Lomuto.
12. H. Oficial.
12.15 C. Armonistas.
12.30 T. Gavioli.
12.45 Os Cariocas.
13. Típ. Gavioli.
13.15 Os Cariocas.
13.30 Cr. de Historia.
13.45 T. Gavioli.
14. Los novios de la radio.
15. Tablada (ventas).
15.30 Sel. de Gershuvin.
16. G. Barry.
16.30 "Cine", por Salsamendi.
17. Jazz Club.
17.15 Boswell Sist.
17.30 Ab. Toddy.
18. S. Aguayo.
18.15 R. Himber.
18.30 M. Eggerth.
19. H. Germano-uruguayo.
19.30 Sugestiones.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 C. Atuey.
20.30 R. Gavioli.
20.45 C. Atuey.
21. Audición Toddy con L. R. 3 de Buenos Aires.
21.30 M. Jarovoff.
21.45 Lit. nativa por S. Valdez.
22.15 Piano. 22.30. Sinfónicas.
23. Música variada.

MIERCOLES 9

9. Inf. Tablada.
9.15 Gim. por O. Volpe.
10. F. Alves. 30.30. D. Bela.
12. H. Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 C. Valle. 12.45. T. Gavioli
13. C. Valle. 13.15. T. Gavioli
13.30 Cr. de Historia.
13.45 O. Gavioli.
14. Telón Corrido.
14.30 Rumbas.
15. Tablada (ventas).
15.30 Frag. de Da. Francisquita.
17. H. Oficial.
17.15 J. Heiffets.
17.30 Ab. Toddy 18. E. Durán.
18.30 D. de piano.
19. A. Maizani.
19.15 Típ. Víctor.
19.30 E. Ponte. 19.45. H. Roy.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Os Cariocas.
20.30 C. de Castro. 20.45. Freddy
21. C. de Castro.
21.15 Os Cariocas.
21.30 C. de Castro.
21.45 J. Baker.
22.15 S. de violín.
22.30 J. Martinelli.
21.45 A. Sinfónica.

JUEVES 10

9. Inf. Tablada.
9.15 Temas rurales por T. de La Llosa. 10.30. Chevalier.
12. H. Oficial.
12.15 O. Gavioli.
12.30 S. Vázquez.
12.45 Os Cariocas.
13. Típ. Gavioli.
13.15 Freddy.
13.30 Cr. de Historia.
13.45 Típ. Gavioli.
14. Mom. Internac.
14.15 H. Estrázulas.
14.30 Op. vienesas.
15. Tablada (ventas).
15.30 "Bohemios". 16.30 A. Sari.
16.45 R. Chenet. 17. H. Oficial.
17.15 Zambas bras.
17.30 Ab. Toddy.
18. S. Paula Ser.
18.15 L. Harvey.
18.30 E. Donato. 19. C. Pousset.
19.15 A. Maizani.
19.30 Irela, Y. Clavier.
19.45 Lomuto. 20. V. de la Sadrep
20.15 J. Torres. 20.30 C. Atuey
20.45 R. Gavioli. 21. N. Jarovoff
21.15 Conj. Atuey.
21.30 Becco-Lacanau: "La mujer de Ulises", 3 actos de J. González Castillo.

VIERNES 11

9. Inf. Tablada.
9.15 Gim. por O. Volpe.
10. D'Orsay Brot.
10.30 A. Pérez. 12. H. Oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.30 Os Cariocas.
12.45 Freddy. 13. Os Cariocas.
13.15 Jack Torres.
13.30 Cr. de Historia.
13.45 A. Carabelli.
14. Telón Corrido.
14.30 I. Wheihaus.
15. Tablada (ventas).
15.30 And. sinfónica.
16. R. Tauber.
16.30 Cine por Salsamendi.
17. Jazz Club.
17.30 Ab. Toddy. 18. E. Durán.
18.30 M. Eggerth.
19. Hora germ.-uruguaya.
19.30 Sugestiones.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 O. Gavioli.
20.30 R. Gavioli.
20.45 Orq. Gavioli.
21. Aud. Toddy con L. R. 3 de Buenos Aires.
21.30 O. Gavioli.
21.45 Lit. nativa. 22.15. Zarz.
22.30 "Petroushka", de Strawinski. 23. Bailables.

SABADO 12

9. Mills Br. 9.15 O. Brunswick.
19. M. Burrull.
10. C. Calloway.
10.30 A. Magaldi.
12. H. Oficial.
12.15 J. Torres.
12.30 Típ. Gavioli.
12.45 R. Gavioli. 13. T. Gavioli.
13.15 Freddy.
13.30 Cr. de Historia.
13.45 T. Gavioli.
14. Los novios de la radio.
15. Op. americanas.
15.30 Comed. Armonistas.
16. Acordeón.
16.30 Marchas bras.
16.45 Canaro. 17. M. Simone.
17.15 Valses de Strauss y bailab.
18. Cuarteto N.o 5 de Villalobos.
18.30 Sinf. N.o 4 de Mendelssohn
19. E. Rehkemper.
9.30 M. Reis.
19.30 E. Ponte.
19.45 Inf. Deportes.
20 Voz de la Sadrep.
20.15 C. de Castro. 20.30 Freddy
20.45 C. de Castro.
21. C. Atuey.
21.15 C. de Castro.
21.30 C. Atuey. 21.45. Bailables

C X 18 — RADIO SPORT

DOMINGO 6 DE SETIEMBRE

9. Información propia referente a las olimpíadas de Berlín.
10. "Caramelos surtidos". Dir.: A. Pucciani, con El Parisino, Mateo Guerin, Juansito Oliveira, Gladys Bernot, Azucena, Tita Rodríguez, Dorita Etchegaray, Arturo Gardama, Delly, Los Boys de Palermo, La Madrileñita y Marilú.
10.30 "El Disco de la Risa". Actor único: Fort. Merengue.
11.30 "A Tierra de Fuego", estampas animadas, de Gerónimo Yorio, interviniendo La Rumberita, Juan Quintana, Brenda Fernández, Carlos C. Burzaco, Américo Zaffaroni, Gioconda Arrieta y Roberto Routin.
12.30 Deportes: Inf. y coment.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario.
17.30 Información hípica. Resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave.
18. Inf. completa de deportes.
18.30 Tenor Alfonso Ortiz Tirado.
19. Orquestas típicas y jazz.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21. Selección de operetas.
21.45 Bailables.

LUNES 7

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango": V. Junio, N. del Campo, Raúl, Bimba y Barthe.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Selecc. de Películas sonoras.
18. Conj. Renovación. Dr.: M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: inform. y comentarios.
21. Tenor Benjamino Giglio.
21.30 Cía Uruguaya de Comedias 'Cinema Radio'. Primeras fi_ría, C. Strafurini. "Remordimiento' de Rostand.
11. Informativo naval y militar.

MARTES 8

11.30 Samuel Aguayo.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Los Blasones". Zarzuela sel.
18. Jesús Fernández Abella.
18.30 Orquesta de Nat Shilrret.
19. Tenor Pedro Vargas.
19.30 Deportes: informc. y comentarios.
21. Giovanni Martinelli.
21.30 Amelita Gali Curci, sopr.
22. Selección de bailables.

MIERCOLES 9

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La Hora del tango": Pibe Raúl, Bimba, Pirulo Barthe, etc.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Rometo y Julieta. Obertura, Fantasía.
18. Conjunto Renovación.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informa. y comentarios.
21. Dúo criollo Gómez-Vila.
21.30 Selección de bailables.

JUEVES 10

11. Informativo naval y militar.
11.30 Conjuntos hawaianos.
12. A. Magaldi y J. de Caro.
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música, "sketchs", recitados y varietés.
19. Orq. de Concierto.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios.
21. Selección de óperas.
21.45 Bailables hasta las 23.

VIERNES 11

11. Informativo naval y militar.
11.30 Películas sonoros.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Tenor Juan Arvizú.
18. Conj. Renovación. Dir. M. Carrillo.
19. La Voz de Peñarol.
19.30 Deportes: informc. y comentarios.
21. Azucena Maizani, canc.
21. Hípicas, por Botafogo y Floreo Suave.
22. Trasmisión desde el ring side del Teatro "Mitre" del Campeonato de Boxeo Amateur.

SABADO 12

11. Informativo naval y militar.
11.30 Tenor Tino Folgar.
12. Típica Edgardo Donato.
12.30 "Deportes": Informc. y comentarios.
13.30 Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.
17.30 Información y Resultados de las carreras de La Plata.
18. Conjuntos mejicanos.
18.30 Grabaciones de piano.
19. Guitarristas criollos.
19.30 Deportes: informc. y comentarios.
21. Selección de bailables, hasta la hora 23.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE.

DOMINGO 6

1•. **Inf. Revolución Española, por José L .Gomensoro.**
10.30 Cantantes de jazz. R. Firpo.
11. **Hora Catalana.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
13.30 **Información deportiva continuada. Actividades locales y del exterior.**
19.30 **Micróf. diario de todos los deportes.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Gastao Formenti. Com. Armonistas.
21. Bailables.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

LUNES 7

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 I. Corsino, Ray Noble.
11. Carmen Miranda.
11.15 **Montevideo social.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **"Micrófono", diario de todos los deportes: Don Félix. Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani y Routier.**
17. **Desfile Musical Odeón: jazz.**
17.30 P. Whiteman. A. Maizani.
18. **Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar: Negro Panchito.**
19. **Sanatorio del Eter.**
19.30 **Empleados Consejo del Niño.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Selec. rumbas.
20.30 **Comité Pro Estatuto del Funcionario.**
21. C. Gardel.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MARTES 8

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Fco. Canaro. Carlos Gardel.
11. Audición de valses.
11.15 **Montevideo Social.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
14. Duke Ellington. M. Simone.
14.30 J. D'Arienzo. Jaime Vogeler.
15. Miguel Calo. Bing Crosby.
15.30 A. Carabelli, Carlos Gardel.
16. E. Barrios. Osv. Fresedo.
17. **Desfile Musical Odeón: Típ.**
17.30 Cantantes criollos.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Sanatorio del Eter.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Ortiz Tirado.
20.30 **Audiciones selectas.**
21.30 **"Becco_Lacanau".**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MIERCOLES 9

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Típica Víctor. A. Miranda.
11. Harry Roy y su orquesta.
11.15 **Montevideo Social.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **Micrófono.**
14. M. Pardo. Gab. Calloway.
14.30 Diabos do Céo y A. Pérez.
15. Fragmentos de operetas americanas.
16.30 Alberto Gómez y Casa Loma
17. **Desfiles Musical Odeón: int**
17.30 **Comité Pro_Paz.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. **Sanatorio del Eter.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Selección vienesa.
20.30 **S. J. García, autor de "Tucuruses".**
21.30 C. Gardel.

JUEVES 10

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Audición de cancionistas.
11. Bohemios vieneses.
11.15 **Montevideo Social.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **Micrófono.**
14.30 Mills Brothers. Fco. Lomuto.
15. Grupo da Guarda Velha. L. Reisman.
16. **Unión Femenina contra la Guerra.**
17.30 **Desfile Musical Odeón: jazz.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. **Sanatorio del Eter.**
20. **Inf. Rev. Española: J Gomensoro.**
20.15 Selección música rusa.
20.30 **Audiciones selectas.**
21.30 C. Gardel.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

VIERNES 11

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Juan Arvizú e I. Jones.
11. Marchas brasileñas.
11.15 **Montevideo Social.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **Micrófono.**
14.30 Ortiz Tirado y E. Donato.
15. A. Miranda y L. Armstrong.
17. **Desfile Musical Odeón: tip.**
17.30 **Comité Pro_Paz.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar: Negro Panchito.**
19. **Sanatorio del Eter.**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Orquesta Brunswick.
20.30 **Comité Pro Estatuto del Funcionario.**
21. C. Gardel.
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**
22.30 Bailables.

SABADO 12

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 A. Vila y Trovero Rossetti.
11. Típica Víctor.
11.15 **Montevideo Social.**
12.30 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
12.45 **Micrófono: Diario de todos deportes.**
14.30 A. Maizani. Red Nichols.
15. Gastao Formenti, R. Firpo.
15.30 Eddie Cantor. G. Lombardo.
16. Bailables.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños". con Pepita Ceppi Anselmi.**
18.30 **Desde el Ateneo. Concierto de la Coral "Hindenburg".**
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Comediantes Armonistas.
20.30 **Audiciones selectas.**
21.30 Bailables.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

C X 26 — RADIO URUGUAY

DOMINGO 6 DE SETIEMBRE

9. Pilar Arcos.
9.30 Dúos criollos.
10. Rondallas.
10.30 **Comentarios de Carreras p. el Dr. Dividendo.**
11. Solos de guitarra.
11.30 Chaliapin.
11.45 **Pianista Néstor Rosa Giffuni.**
12.15 **Violinista Esther Manevich.**
13. **Audición S. Oleaginosos.**
13.30 Repertorio cubano.
14. Jazz.
14.15 **Conversaciones evangélicas. Sr. Daniel E. Hall.**
14.30 "Rigoletto" de Verdi" (Completa).
18. Solos de violín y cello.
18.30 Balalaikas.
19. Charlo y Ada Falcón.
19.30 **Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda_Hilario.**
20. **Audición S. Oleaginosos. —** Zarzuelas.
20.20 Grab. de Luc. Boyer.
20.45 Solos de órgano.
21.15 Pequeñas orquestas (género serio).
21.30 **Audición Española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
22.30 Música de Debusy.

LUNES 7

9. Amalia Molina.
9.30 Orquestas típicas.
10. Folklore español.
10.30 Cantantes y orquestas mejicanas.
11. Coros de óperas.
11.15 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.30 Valses.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. Hora exacta. Cambios. Bco. Rep. e Inf. de Tablada.
13.05 Audición S. Oleaginosos.
13.30 Jazz.
14. Repertorio cubano.
16. Suites y ballets rusos.
17. Piano clásico.
17.30 Corales.
18. Canciones por Gigli.
18.30 Piano Jazz.
19. **Cátedra de divulgación científica. Prof. F. Rosa Mato. Biología. Ley de Mendel.**
19.45 **Audición S. Oleaginosos.**
20. **Audición Azul Reckitt con José Butti y sus guitarristas Zabaleta e Ibáñez.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.30 **Hora cultural alemana.**
22.30 **Cantor nacional Rodríguez Peña.**

MARTES 8

9. Dúos criollos.
9.30 Bailables.
21.15 Solos de guitarra.
10.15 Tríos y cuartetos vocales.
10.45 Solo sde saxofón.
11. Sopranos, tenores y bajos.
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.30 **Recital lírico por la soprano señorita Iiur; al piano la la señorita Oceanía.**
13. **Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. Tablada.**
13.05 **Audic. S. Oleaginosos.** Cuartetos vocales.
13.30 Sofía Tuker.
14. Repertorio paraguayo.
16. Obras de Wagner.
17. Corales y pianistas.
17.50 Valses.
18. José Mojica.
18.30 Organo popular.
19. **Canciones por Carmencita Vargas.**
19.15 **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
20. **Audición S. Oleganiosos.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.15 Repertorio criollo popular.
21.30 **Evaristo Barrios interpretando sus propias composic.**
21.50 Mill Brothers.
22. **Audición española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

MIERCOLES 9

9. Repertorio brasileño.
9.30 Rondallas.
10. Jazz. 10.30 Zarzuelas
11. Solos de órgano.
11.30 Lieders.
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.15 Pequeñas orquestas.
12.45 **Charlas por Don Tadeo Lara.**
13. **Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. de Tablada**
13.05 **Audic. S. Oleaginosos.**
13.30 Repertorio cubano.
14. Novedades típicas.
16. Obras de Dvorak.
17. Masas corales rusas.
17.30 Organo clásico.
18. Barítonos y sporanos.
18.30 Mandolinos.
19. Cuartetos y tríos vocales.
19.30 **Resplandores del Fogón con el Gaucho Florido.**
19.45 **Audición S. Oleaginosos. — Sigue el Gaucho Florido.**
20. **Audición Azul Reckitt con la pianista Lita Carámbula.**
20.30 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.15 Laudes.
21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 Audición Chopin (Solos de piano).

JUEVES 10

9. Fantasías de óperas.
9.30 Romanzas.
10.15 Solos de violín y cello.
10.45 Corales españolas.
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.15 **Cancionista Aurora Serrés.**
13. **Hora exacta. Cambios Bco. República e Inf. Tablada.**
13.05 **Audición S. Oleaginosos. —** Operetas.
13.30 Solos de órgano.
14. Canzonetas.
16. "Petruska" de Stravinski y "Daphnis y Chloe" de Ravel.
17. Brahms. Concierto en si bemol mayor.
18. Tiples ligeras.
18.30 Zarzuelas.
19. **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
20. **Audición S. Oleaginosos. — Obras sinfónicas.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 **Evaristo Barrios** interpretando sus composiciones.
21.50 **"Vaya Ud. con Dios, amigo".** Comedia de ambiente madrileño en tres actos, de Fernández de Sevilla, por la Compañía Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

VIERNES 11

9. Repertorio brasileño y orquestas típicas.

10. Lucienne Boyer.
10.30 Piano Jazz.
11.15 **Canciones por Carmencita Vargas.**
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Audición Española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
14. Amalia Molina.
16. Obras sinfónicas.
17. Operas francesas y valses sinfónicos.
18. Ortiz Tirado.
18.30 Corales populares rusas y españolas.

19. **Pianista N. Rosa Giffuni.**
19.30 **Tenor Lorenzo Barbieri.**
19.45 **Audición S. Oleaginosos: Sigue tenor Lorenzo Barbieri.**
20. **Audición Azul Reckit con la cancionista Aurora Serrés.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus inrormaciones.**
21.15 Solos de guitarra.
21.30 **Hora cultural alemana.**
22.30 **Cantor nacional Rodríguez Peña.**

SABADO 12

9. Amalia Molina.
9.30 Repertorio paraguayo.

10. José Mojica.
10.30 Ballets de óperas.
11. Solos de violín y coros líric.
11.45 **Pianista N. Rosa Giffuni.**
12.30 Operetas.
12.50 **José Butti y sus guitarristas Presa y Zabaleta.**
13. **Audición S. Oleaginosos con José Butti.**
13.30 Solos de órgano.
14. **Guaraní: Automovilismo y motociclismo. Berreta Galli.**
17.15 **Monzeglio Berreta, pianista.**
17.45 Grabaciones de Caruso y Lily Pons.
16. **El Escenario del Aire.**

18.15 Balalaikas.
18.45 Solos y conjuntos con arpa.
19. **Guitarristas Tete Ricci Ross**
19.30 **Orquesta paraguaya "Yannelli".**
20. **Audición Oleaginosos (sigue Orquesta Yannelly.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus informaciones.**
21.15 "b....al3g...ñ 8ñO A
21.30 **Evaristo Barrios interpretando sus propias composiciones.**
21.50 **Cuartetos vocales.**
22. **Música de cámara.**

C X 28 — EDISON BROADCASTING.

DOMINGO 6

11. Noticioso Edison.
11.15 Inf. de Carreras por Caid de la Aldea.
1412. Victorica (Rect.).
12.30 Orq. Canaro.
1245 Pascal — Canedo.
13. Tip. Paraguaya.
13.15 Pascal — Canedo.
15.30 Orquesta Fresedo.
15.45 Música Nativa.
14. Valses Americanos.
14.15 **Beethoven** Sinfonía N.o 5.
15 Coral Oviedo.
15.15 Aurora Miranda.
15.30 Valses Criollos.
15.45 Solos de guitarra.
16. Bailables **Tintorería Biere.**
18.30 Aud. de piano y violín.
18.15 Inf. Carreras por **Caid de Aldea.**
18.45 Valses de Strauss.
19. Canciones mejicanas.
19.15 Jazz.
19.30 Paso Dobles.
19.45 Azucena Maizane.
20. **Ricardo Ibáñez** y sus guitarristas.
20.15 Orquesta Típica.
20.30 **R. Ibáñez** y sus guitarristas.
20.45 Orquesta Típica.
21. **R. Ibáñez** y sus guitarristas.
21.15 **Diario sin Tinta, dirg. M. Calepino.**
21.45 Trasmisión de teatros o bailables.

LUNES 7

11. **Noticioso Edison.**
11.15 Libertad Lamarque.
11.30 Típica Canaro.
11.45 Libertad Lamarque.
12. Nat. ,Shilkret.
12.15 Típica Canaro.
12.30 **Clotilde Denegri** (sopr.).
12.45 **Nancy Green** (Canc. Amer.)
13. **R. Mastrángelo,** Sol. de piano.
13.15 **J. Bach** (violoncelio).
13.30 **C. Denegri** (sopr.).
13.45 Típica Canaro.
14. **Cine Síntesis,** dirg. **J. Prades.**
14.30 Selecc. de **Wagner.**
15. Música Vienesa.
15.15 Rumbas.
15.30 **Zambas.**
16. **Jerry Wils, Charlas de boudoir.**
16.30 Cantores típicos.
16.45 Valses.
17. **Hora Familiar Dir. Chifon**
17.15 Ada Falcón.
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Ouvertures.
18.15 Dúos líricos.
18.30 **Alicia en el país de las Maravillas.**
19.30 Ortiz Tirado.

19.45 Orquestas Típicas.
20. Mercedes Simone.
20.15 **R. Luzzi (tenor).**
20.30 Dúo **Hnas. Méndez** (cancionistas).
20.45 **R. Luzzi** (tenor).
21. **Hnas. Méndez** (canc.).
21.15 **Diario Sin Tinta, Dir. M. Calepino.**
21.45 Trasmisión de teatro o bailables.

MARTES 8

11. **Noticioso Edison.**
11.15 Música Nativa.
11.30 Aurora Miranda.
11.45 Orquesta Típica.
12. **Victorica** (Recit.).
12.15 A. Vila.
12.30 **Nancy Green** Canc. Amer.
12.45 **R. Luzzi** (tenor).
13. **Ricardo Ibáñez y sus guitarristas.**
13.15 **Radamés Luzzi** (tenor).
13.30 **Ricardo Ibáñez y sus guitarristas.**
13.45 Música Paraguaya.
14. **Cine Síntesis, Dir. J. Prades.**
14.30 Orquesta Sinfónica.
15. Cuarteto Brunelli.
15.15 Libertad Lamarque.
15.30 S. Liberman.
16. **Jerry Wils, charlas de boudoir.**
16.30 Hnos. Ramírez.
16.45 Trío Gedeon.
17. Mercedes Simone.
17.15 **Cantores típicos.**
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Canciones rusas.
18.15 Sol. de piano.
18.30 Fantasías.
19. **Lila Marrone** (canc.)
20.15 **Dúo Pascal — Canedo.**
20.30 **J. Bahos** (violoncello).
20.45 **Lila Marrone** (canc.)
21. **Pascal — Canedo.**
21.15 **Diario sin Tinta.**
21.45 Trasmisión de teatro o bailables.

MIERCOLES 9

11. **Noticioso Edison.**
11.15 Jazz Columbia.
11.30 Magaldi — Noda.
11.45 **Variedades.**
12. Orquesta Típica.
12.15 Sofía Bozán.
12.30 Violín y piano, señoritas de **Solari.**
12.45 **Juan Bach,** Sol. de violc.
13. Violín y piano, Stas. de **Solari.**
13.15 Orquesta Típica.
13.30 Carlos Gardel.
13.45 Orquesta Típica.
14. **Cine Síntesis dir. J. Prades.**
14.30 **Sinfonía Patética de Ttchaikowki.**

15.15 **Música popular.**
15.30 **Ada Falcón.**
16. **Jerry Wils, charlas de boudoir.**
16.30 **Coros líricos.**
16.45 **Murmullos de Alas Sagradas L. Rubino.**
17.15 **Preludios.**
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Zarzuelas.
18.30 **Alicia en el país de las Maravillas.**
19.30 **Operetas.**
20. **Radamés Luzzi** (tenor).
10.15 Dúo **Hnas. Méndez** (cancionistas).
20.30 **T. Claramount** (soprano).
20.45 **Hnas. Méndez** (canc.)
21. **T. Claramunt** (sop.) y **R. Luzzi** (tenor).
21.15 **Hnas Méndez**
21.30 **Diario sin Tinta, Dirg. M. Calepino.**
21.45 Trasmisión de teatro o bailables.

JUEVES 10

11. **Noticioso Edison.**
11.15 Max Rosen.
11.30 J. Filiberto.
11.45 Dajos Bela.
12. **Victorica** (Recit.).
12.15 Acordeonistas.
12.30 **R. Luzzi.**
12.45 **Rondalla Centenario.**
13. **R. Luzzi.**
13.15 **Rondalla Centenario.**
13.30 Canciones populares.
14. **Cine Síntesis, Dirg. J. Prades.**
14.30 Sinfonía N.o 4 de Dvorak.
15.15 Aud. de Banadas.
15.30 Zarzuelas.
16. **Jerry Wils, Charlas de boudoir.**
16.30 **Balalaikas.**
16.45 Dúos Criollos.
17. **Hora Familiar.**
17.15 Suite y ballet.
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Sol. de Organo.
18.15 **Lenguaje y anécdotas: Prof. E. Roge.**
18.45 Intermezzos.
19. **Notas y Letras Dirg. Laura Cortinas.**
20. **Lila Marrone.**
20.15 **Nancy Green (Canc. Amer.)**
20.30 **Lila Marrone.**
20.45 Orquesta Típica.
21. **Lila Marrone**
21.15 **Diario sin Tinta.**
21.45 **Trovattore** opr. completa.

VIERNES 11

11. **Noticioso Edison.**
11.15 I. Pesoa.
11.30 Kari Blume.
11.45 Libertad Lamarque.
12. E. Donato.

12.15 Azucena Maizane
12.30 **C. Denegri.**
12.45 **Dúo Pascal — Canedo.**
13. **C. Denegri** (sop).
13.15 **Dúo Pascal — Canedo.**
13.30 Típica Paraguaya.
13.45 **Dúo Pascal — Canedo.**
14. **Cine Síntesis, Dirz. J. Prades.**
14.30 **Beethoven** Sinfonía N.o 7.
15.15 **Canciones** Españolas.
15.30 **Coros** populares.
16. **Jerry Wils,** charlas de boudoir.
16.30 **A. Molina.**
16.45 **Canciones típicas**
17. **Orquesta típica.**
17.30 **Sindicato Médico.**
18. **Sol. de guitarra.**
18.15 **Rondallas.**
18.30 **Alicia en el país de las Maravillas.**
19.30 Valses Americanos.
19.45 **Orquesta Típica.**
20. **Cuarteto Aguilar.**
20.15 **R. Luzzi(tenor).**
20.30 **Ricardo Ibáñez y sus guitarristas.**
20.45 **R. Luzzi.**
21. **Ricardo Ibáñez.**
21.45 **Diario sin Tinta, Dirg. M. Calepino.**
21.30 **Trasmisión** de teatro o bailables.

SABADO 12

11. **Noticioso Edison.**
11.15 **Inf. Carreras 'Caid de la Aldea".**
12. R. Himber.
12.15 Orquesta Fresedo.
12.30 **R. Luzzi.**
12.45 **Lila Marrone.**
13. **T. Claramunt, R. Luzzi** (dúo lrico).
13.15 **Lila Marrone.**
13.30 **T. Claramount.**
13.45 **Sol. de violoncelo.**
14. **Cine Sntesis J. Prades.**
14.30 **Grieg: concierto en la, piano y orquesta.**
15.15Música Popular.
16. **Jerry Wils.**
16.30 **Coros lricos.**
17. **Operetas.**
17.30 **Sindicato Médico.**
18. Rumbas.
18.15 Inf. de carreras por el **"Caid de la Aldea".**
18.45 Valses.
19. **Notas y Letras, L. Cortinas.**
20. **Nancy Green** (Canc. Amer.
20.15 **Juan Bach,** violoncello.
20.30 **Hnas. Méndez** (dúo).
20.45 Orquesta típica.
21. **Hnas. Méndez** (dúo).
21.15 **Diario sin Tinta, Dirg. M. Calepino.**
21.45 **Bailables Tintorería Biere.**

C X 30 — RADIO NACIONAL

DOMINGO 6 DE SETIEMBRE

9. Noticioso sintético C X 30.
10. Minas en el Eter.
11. Pomery, competidores y mont., apront. últ. inf. recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas, concurrirán los más prestigiosos prof. de n. turf.
12. Santos Vegas, episodios de Díaz Sekulich, por el conjunto "La Querencia".
17. La abuelita de todos.
18. Inf. completa de Maroñas y Palermo.
19. Imitador de E. Barrios.
19.30 R. Farías y su orquesta.
19.45 Orq. Nativa que dirige Raúl Fossatti.
20. R. Farías y su orquesta.
20.15 Orq. Nativa.
20.30 V. Gómez y orquesta.
20.45 Orq. Típica Buenos Aires.
21.15 V. Gómez, canc. y orq.
21.30 Orq. Típica Bs. Aires.
21.45 J. Arenas cant. esp. y orq.
22. Orq. Típica Bs. Aires.
22.15 J. Arenas, cant. esp. y orq.
23.30 Bailables hasta las 2. Joyería París.

LUNES 7

9. Noticioso C X 30.
11. R. Buenos y sus guitarristas Díaz y Remersaro.
11.30 Orq. Típica Altiere.
12. D. Andrada, solo de violín.
12.15 Orq. Típica Altieri.
12.45 La Florentina, c. it. y orq.
13. D. Andrada, solo de violín.
13.15 Marín Sánchez, conc. guit.
13.30 La Florentina c. it. y orq.
13.45 M. Sánchez, conc. de guit
15. Predic. del tiempo.
16. Hora de los pedidos, Aut. 40.14.22.
17. Mary en su cons. de modas.
17.15 El Gaucho Miranda.
19.15 T. Casañas y sus guit.
19.45 "Orientación", Dir. J. P. Baridón y E. Ziganovsky.
20.15 D. Andrada y su orq. clás.
21.15 Compañía Miguel Moya.

MARTES 8

9. Noticioso sintético C X 30
11.30 Orq. Típica Altieri.
11.45 Luis Abella, barít. y orq.
12. Orq. Típica Altieri.
12.30 L. Abella. 12.45 Típ. Altieri
13. J. Arenas, cant. esp. y orq.
13.15 Cuart. clás. Méndez_Pérez.
13.30 J. Arenas, cant. esp. y orq.
13.45 Cuarteto clás. Méndez_Pérez
15. Predicción del tiempo.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
17.30 Hora gaucha, el poeta de Colón N. Fernández, payad. B. Cesaro, Fernández Valdez, J. de la Cruz, M. Umpiérrez; Cant.: A. Carvajal, W. Gatti, Dúo Hnos. Arellanos, cómicos Pastrafulata y Mojarrita.
19.45 "Orientación". Dir.: J. P. Baridón y Siganosky.
20.15 Quinteto vienés. Director: Din Nigrón.
21. R. Linder, canc. y orq.
21.15 Quinteto Vienés.
21.45 R. Linder, canc. y orq.
22. Orquesta Nativa. Dir. R. Fossatti.
22.30 Bertolino, El Mago de la Machieta.
22.45 Orq. Nativa. 23. Bertolino.
23.15 Bailables hasta la hora 2. Joyería París.

MIERCOLES 9

9. Notic. Sintético de C X 30
11. R. Bueno y sus guit. Díaz y Remersaro.
11.30 Solos de piano. Guard. viej.
11.45 V. Gómez. canc. y orq.
12. Orq. Melódica. 12 15 V
12. Orquesta Melódica.
12.15 V. Gómez. 12.30 O. Melód.
13. La Florentina, c. it. y orq.
13.15 D. Andrada y su quint.
13.45 La Florentina c. it. y orq.
15. Predic. del Tiempo. Inf. del Obs. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40.14.22.
17.30 El Gaucho Miranda.
18.30 Críticas y comentarios, p. Gualberto Roca Bellini.
19.45 Orientaciones. Direc.: J. P. Bardón y E. Sizanosky.
20.15 Orq. Típica Bs. Aires.
21.15 Santos Vega, epis. de Díaz Sekulich por La Querencia.
23.30 Bailables hasta las 2 por Joyería París.

JUEVES 10

9. Noticioso Sintético C X 30.
12. L. Abellá, barít. y orq.
12.15 Cuart. clás. Méndez_Pérez.
12.30 L. Abellá, barít. y orquesta
12.45 Gran orq tip. Bs. Aires.
13.15 R. Linder, canc. y orq.
15. Predic. del tiempo. Inf. del Observat. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40.4.22.
17. Mary en consult. de modas.
17.30 H. Gaucha. Dir. Fernández
19.45 Orientaciones. Dir.: J. P. Baridón y E. Ziganosky.
20.15 V. Gómez. Canc. y orq.
20.30 Quinteto Vienés. Director: Din Nigrón.
21. V. Gómez. 21.15 Q. Vienés
21.45 Orq. nativa. Dir. R. Fosatti
22.15 R. Farías y orquesta.
22.30 Orq nativa. 23. R. Farías.
23.30 Bailables hasta la hora 2 por Joyería París.

VIERNES 11

9. Noticioso Sintético C X 30
11. R. Bueno y sus guit.
11.30 Orq. Típica Bs. Aires.
12. Bertolino, machietas.
12.15 Orq. Típica Bs. Aires.
12.45 Bertolino, mago machieta.
13. D. Andrada y su orq. clás.
13.30 J. Arenas, c. esp. y orq.
13.45 D. Andrada y orq. clás.
14. J. Arenas, c. español.
15. Predic. del Tiempo. Inf. del Obs. Nacional.
16. Hora de los pedidos. Automático 40.14.22.
18. El Gaucho Miranda.
-9.15 T. Casañas y sus guit.
19.45 Orientaciones. Direc.: J. P. Baridón y E. Ziganosky.
20.15 Orq. Típica Altieri.
21.15 Compañía Miguel Moya.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 2 de la mañana.

SABADO 12

9. Noticioso Sintético C X 30
10. Canzonetas Napolitanas.
10.30 Lily Pons y sopranos.
11. Ouverturas.
1.45 Libertad Lamarque.
12. Inf. hípico a carg. Pomery.
12.30 R. Firpo. 12.45 Charlo.
13. H. Roy. 13.30 A. Maizani
13.45 Zarzuelas.
16. Hora de los Pedidos. Automático 40.14.22.
17.30 Inf. Híp. a carg. Pomery.
18.15 Imitador de E. Barrios.
18.45 La Florentina, c. it. y orq.
19. M. Sánchez, conc. guitarra.
19.15 La Florentina, c. it. y orq.
19.30 M. Sánchez, conc. guitarra
19.45 Quinteto Vienés. Dir.: Din Nigrón. 20.15. L. Abella
20.30 Quinteto Vienés
21. R. Farías y su orquesta.
21.15 Orq. Típica Altieri.
21.45 R. Farías. 22. Típ. Altieri.
22.30 Bailables Joyería París hasta las 8 de la mañana.

C X 32 — RADIO AGUILA

DOMINGO 6

10.45 "Largaron!" Dr. Phocas y P. el Herrero.
11.30 Hora Española: canto, recitado, etc.
12.15 Boletín sucesos españoles.
12.40 "Radio Armenia". Informaciones, literatura, música y canciones armonias y de Oriente.
14.20 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
16. Hora Yugoeslava.
17. Bailables.
17.20 Jazz y típica.
17.30 Resultados football: Pickel.
18.30 "Largaron!" suplemento. Resultados totales carreras.
19.30 Vermut bailable: jazz y típica.
20.30 "El Mirlo": piano, Mastrángelo.
20.40 "El Mirlo".
21.15 "Aquí estamos". Dir. J. Pereda.
21.40 V. Chadikow y P.
24. Bailables hasta las 2.

LUNES 7

10.45 Cocktail Matutino; dir. J. C. Pereda.
11.40 Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 "El Mirlo", cantante lírico.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
13.45 V. Chadicov y su orq. rioplatense.
14. "Hora Galénica". dir. Askepios.
14.30 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15.00 Inscripciones de Maroñas.
15.40 A voz do Brazil.
16. "Autores y éxitos", Mondino.
17.30 Tata Viejo. Aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguaya.
18.40 P. Castellanos.
19.15 Autores de Radio Aguila.
19.30 Orestes Baroffio (com.)
20. P. Maquieira y su típica.
20.20 Cantor L. Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21.30 Los Tordos Gravis_Pascual y 3 guitarristas.
24. Bailables hasta las 2.

MARTES 8

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Peerda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Trébol de Amor.
12.30 Hnas. Méndez. N. Medero. Carlos Orfila, Fontela, Rey.
13.30 "Programa selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplantese.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.40 Asignación de peso de Maroñas.
16. Noticiario Policial. Dir.: Alb. Escobar Echevarría.
16.40 Estado del Tiempo.
17. Ortiz Tirado.
17.20 Música española.
17.30 Selección C. Gardel.
18. Inf. Com. desde el B. Uruguayo.
19. Luisa Quinta, cant. internacional.
19.30 Blixen Ramírez, com.
20. Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.30 Concursos diar. Adivinanzas.
21. Jorge Miranda.
21.30 Teatro de selección: J. P. Blixen Ramírez.
24. Bailables hasta las 2.

MIERCOLES 9

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Ases del Tango.
13. Ramón Collazo. Parodias musicales.
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
14. Hora Galénica. Dr. Asklepios
14.30 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15. Forfait Maroñas.
16. A voz do Brazil.
16.20 "Autores y éxitos", Mondino.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Diz.
17.30 Tata Viejo. aud. p. niños
13 Ramón Collaso. Parodias musicales.
18. Inf comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 Azucena Maizani.
19. Pintín Castellanos.
19.40 Mojiquita.
20. Lalo: solos.
20.15 Mojiquita.
20.30 Gino Frosini, cantante lírico.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia.
24. Bailables hasta las 2.

JUEVES 10

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Hnas. Méndez.
12.40 N. Medero, C. Orfila, Fontela Rey.
13.30 "Programa selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.40 Estado del Tiempo.
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echevarría.
16.20 Diversiones.
16.40 Ma. Luz.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.40 "Largaron!" Dr. Phocas y Pepe el Herrero.
19.20 Orestes Baroffio (com.)
19.40 Ramón Collazo. Parodias musicales.
20.15 Concursos.
21. Luis Fattorusso, cant. lírico.
21.30 Casa de Galicia. Conj. de declamación y filarmónica.
22. Cuatro orquestas criollas.
24. Bailables hasta las 2.

VIERNES 11

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: J. C. Pereda.
12. Varieté del éter.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.30 Luisa Quintana, cant. internacional.
13.30 V. Chadicov y su orq. Rioplatense.
13.45 Hora Galénica, Dir. Asklepios.
14.20 V. Chadicov y sus 3 orqs.
15. V. Chadicov.

15.15 Estado del Tiempo.
16. A voz do Brazil.
16.20 "Autores y éxitos", Mondino.
17. Astros y Estrellas. Dir.: Diz.
17.30 Tata Viejo: aud. p. niños.
18. Inf. comercial desde el B. Uruguayo.
18.30 Pintín Castellanos.
19. Mojiquita.
19.20 Blixen Ramírez, com.
20.20 Panch, Maquieira y su tip.
20.45 Cantor Greco.
20.50 Ojo'e Trapo.
21. Jorge Miranda.
21.30 Los Tordos Gravis_Pascual y 3 guitarristas.
24. Bailables hasta las 2.

SABADO 12

11. Selección jazz.
12.15 Boletín de los sucesos españoles.
12.20 Trébol de Amor.
12.30 Hnas. Méndez, N. Medero, C. Orfila, Aguilar Fontela, Rey
13.30 "Programa Selecto".
14.30 V. Chadicov y su orq. Río plantese.
15. Paso dobles.
15.20 Hora del Ingenio. Dir.: "Bolo".
16. Noticiario Policial. Direc.: Alb. Escobar Echovarría.
16.20 Estado del Tiempo.
16.40 Selección Gigli.
17. Zarzuelas
17.20 Astros y Estrellas Teatro y variedades. Dir.: Dis.
18. Resultados carreras.
18.20 Pickle, Fútbol.
18.30 Lalo.
18.40 Vermouth bailable.
19.15 "Aquí estamos". Dirc.: J. C. Pereda.
20.15 Ramón Collazo. Parodias musicales.
21. "El Mirlo": piano Mastrángelo.
21.30 Radio Teatro. Cía. V. Rivero.
24. Bailables hasta las 2.

C X 34 — RADIO ARTIGAS

DOMINGO 6 DE SETIEMBRE

10. Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".— Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Bentancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: Ema y Aída Dina. Elenita Zanín Castro. Cantores. César San Martín, Pedro Casella. A. López y E. Fonseca.
11.15 Grabaciones de Gardel.
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas
14. Hora Sefaradí; Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos. Berreta Gali
18. Conjunto "Arco Iris". Dir.: Juan Pignataro.
19. Ortiz Tirado
19.30 Audición de Jorge y Abeja.
20. Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.
21. "Trienta Minutos Antes".— (Variedades). Segunda etapa de los Program. Acreimlam.
21.30 "Circo Aereo". Teatro Sintético. Chansonier: Raúl. — "Tercera etapa de los Programas Acreimlam.

LUNES 7

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa de los Programas Acreimlam".
12.30 Hora Israelita. "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14. Charlo y L. Lamarque.
14.30 Selección de Zarzuelas.
15. Bailables.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. —Dir.: Picasso y Sienra.
19. Los Ruiseñores, cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. Recital lírico por el tenor Lloret Castells.
21. "Treinta Minutos Antes"— los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 3.a etapa de (Variedades). 2.a etapa de Programas Acreimlam.

MARTES 8

10. Repertorio cubano.
10.15 Canciones brasileñas.
10.30 Dúos criollos.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Noticiario Israelita Mundial.
14. Canciones por Tito Schipa.
15. Bailables.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Conjunto "Arco Iris". Dir. Juan Pignataro.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas, música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita. — Lina Stolberg, Folklore israelita e internacional.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Jeromildo y Raúl Barbero. — Teatro Acreimlam. 3.a etapa de P. Acreimlam.

MIERCOLES 9

10 Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dir.: Pedro Sprimberg.
14. Canciones y relatos criollos.
14.30 Repertorio paraguayo.
15. Valses.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Variedades Sonoras. Dir.: Picasso y Sienra.
19. "Los Ruiseñores", cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. — Desfile Polifónico-Vidalita; Dúo Melódico Israelita; Lina Stolberg y Aurora Serrés; Folklore Internacional; cellista J. Adieggo; tenor Lloret Castells; Rosa Giffuni y maestro Prandoni.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Audición lírica por "La Calandria Tristenia".

JUEVES 10

10. Orquestas típicas.
10.30 Carlos Gardel, Magaldi y Corsini.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita.— Lina Stolberg, Folklore Israelita y Ruso. — 13. Violinista Esther Manevich.
14. Canciones mejicanas cantadas y por orquestas.
14.30 Alfonso Ortiz Tirado.
15. Piano Jazz.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Conjunto "Arcos Iris". Dir.: Juan Pignataro.
19. Conjunto excéntr "El Moscón". — Dir.: F. Lúgaro H., Cantores, cancionistas, música nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora Cultural Israelita. — Rusia musical. Recital de autores rusos por el maestro Néstor Rosa Giffuni.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 "Circo Aéreo". Teatro Sintético". Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

VIERNES 11

10. Pianista Beba Fontana.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Dúo melódico Israelita. Folklore israelita y uruguayo.
14. Dúos criollos.
14.30 Música nativa sudameric.
15. Valses.
15.30 Audición para el Hogar por "Diana".
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. "Los Ruiseñores", cantores nacionales.
20. Hora Cultural Israelita. — Recital por el violoncellista J. Addiego y grabaciones de Berta Singerman.
21. "Treinta Minutos Antes".— Audición lírica por Tristenia. 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Acreimlam. Barítono Veira. — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

SABADO 12

10. Bailables.
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Dúos criollos.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Hora Ideal. "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 Hora Israelita. Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.
18. "Industrias Nacionales". — Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto excéntrico "El Moscón". Dir: F. Lúgaro (h.). Cant., cancionist. música nativa, El Chimango de Millán, comentarista Bacigalupi Reboledo y recitador Don X.
20. Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.
21. "Treinta Minutos Antes".— (Variedades).— Programas Acreimlam.
21.30 Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.— Programas Acreimlam.

Pilar Santau!aria y Julián de la Cantera

¿Quién no los ha oído
¿Quién no los admira?
¿Quién no los conoce?

Poco tiempo de actuación por radio y un triunfo consagratorio, con recursos nuevos para nuestra radio, realizan su labios con seguridad y gusto exquisito; rejuvenecieron antiguos cánones, nos presentaron diálogos y comedias cortas en que la música era una tercera persona, llena de vida y de sugerencias.

Teniendo un sentido completo de lo que es la radio, estos dos grandes artistas se nos presentaron como dos siluetas con matices propios, como dos perfiles completamente definidos.

El público los ha premiado por casualidad, porque en la mayoría de los casos a las poquísimas audiciones de méritos que tenemos, sólo una minoría decepcionante es la que los conforta.

Esta pareja es la que ahora se puede llamar dominadora del éter.

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

DOMINGO 6 DE SETIEMBRE

10. Fantasías americanas.
10.30 Rumbas y canciones brasil.
11. **Informaciones deportivas y Sup. del Hipódrom. del Eter**
12. Selección de jazz, canto y orquestas.
12.30 M. Chevalier y J. Mc. Don.
13. **Informaciones Teatrales.**
13.10 Zarzuelas.
13.30 Charlo y Azucena Maizani.
16. Orquestas sinfónicas.
16.30 Canciones mejicanas y chil.
17. **Informaciones Teatrales.**
17.15 Alberto Gómez.
17.30 Típica y Jazz.
18.30 **Deportivas por Romeo.**
19. **Bailables desde el P. Hotel.**
20. Agustín Lara.
20.15 **Hnos. Amaral.**
20.30 Juan Arvizu.
20.45 **Hnos. Amaral.**
21. **Audición especial de Jazz a cargo de Duke.**
21.30 **Música bailable hasta las 24**

LUNES 7

10. Tania y Alberto Gómez.
10.30 **Xavier Cugat y L. Reisman.**
11. Canciones francesas y americanas.
11.30 Overturas y fantasías.
12. Canciones paraguayas.
12.15 Foxtrots.
12.30 **Inf. Teatrales.**
12.45 **Dúo González_Porta.**
13. Edgardo Donato y su Orq.
13.15 **Dúo González_Porta.**
13.30 **Media hora de la Jazz de Ray Noble.**
16. **Operetas.**
16.30 **Tito Schipa y Galli Curci.**
17. **Inf. Teatrales** y grabaciones humorísticas.
17.30 **Selección sinfónica p. grandes orquestas.**
18.30 Tenores, sopranos y barít.
19. **Una hora en la península ibérica. Audic. hispano_portuguesa.**
20. **Chiodi Burzaco.**
20.15 **Variedades en el Espacio.**
20.30 **Chiodi Burzaco.**
20.45 **Variedades en el Espacio.**
21. Conj. vocales americanos y Cab. Calloway.
21.30 **Hipódromo del Eter.**
22. **Deportivas por Romeo.**
22.30 Audición de bailables.

MARTES 8

10. Variedades de la discoteca.
11. **Hipódromo del Eter.**
12. Operetas francesas.
12.15 José Mojica.
12.30 **Inform. Teatrales.**
12.45 **La Rumberita.**
13. **Eliseo Valeta (piano).**
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **Eliseo Valeta.**
13.45 Mills Brothers.
16. Samuel Aguayo y F. Salinas.
16.30 Frag. de films.
17. **Inf. Teatrales y solos de violín.**
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Concierto Opus 83 Brahms.
18.30 Típica y jazz.
19. **Hora de la colectividad gallega.**
20. **Lloret Castells ten. piano; Arzarello.**
20.15 Sofía del Campo.
20.30 **Tenor Lloret Castells.**
20.45 Intermedios.
21. Mercedes Simone y E. Famá.
21.30 **Comedia por el conjunto radio teatral que dirige Trinidad Blanco.**

MIERCOLES 9

10. Fco. Lomuto y Guy Lomb.
10.30 Piezas clásicas.
11. Dora Davis y Roberto Díaz.
11.30 Zarzuelas Selec.
12. Media hora de jazz melód.
12.30 **Inform. Teatrales.**
12.45 **Variedades en el Espacio.**
13.15 **Variedades en el Espacio.**
13.30 Alberto Vila.
13.45 Ada Falcón.
16. Freddy Martin y Julio De Caro.
16.30 Tito Guízar y A. Molina.
17. **Inf. Teatrales** y valses americanos.
17.30 **Frag. de óperas.**
18. Solos de piano y violoncello.
18.30 Rondallas.
18.45 Al Jolson y Ramona.
19. **Una hora en la península ibérica.**
20. Bing Crosby y Harry Roy.
20.30 Lilyan Harvey.
20.40 **Hnos. Amaral.**
21. **Audición especial de Jazz a cargo de Duke.**
21.30 **"Hipódromo del Eter" a cargó de "Macón".**
22. **Deportivas por Romeo.**
22.30 **Una hora de pedidos por el 8_14_83.**
23.30 Selección de grabaciones de Carlos Gardel.

JUEVES 10

10. A. Falcón y Malgaldi Noda.
10.30 Canciones y canzonetas.
11. **Hipódr. del Eter por "Macón".**
12. Agustín Magaldi.
12.15 Rafael Rossi.
12.30 **Informaciones Teatrales.**
12.45 **Hnos. Amaral.**
13. **Eliseo Valeta.**
13.15 **Hnos. Amaral.**
13.30 **Eliseo Valeta.**
13.45 Carlos Gardel
16. Música alegre e **Inf. Teatrales.**
16.30 **Una hora de pedidos por el 8_14_83.**
17.30 **Media hora de Jazz: Freddy Martin.**
18. Selección de zarzuelas.
18.30 Solos de piano.
19. **Hora de la colectividad gallega.**
20. **Chioddi Burzaco.**
20.15 Gómez Vila.
20.30 **Chiodi Burzaco.**
20.45 Pilar Arcos y Juan Pulido.
21.15 Valses.
21.30 **Don Pascual, de Donizetti.** Opera completa.

VIERNES 11

10. Canciones francesas y americanas.
10.30 Coros mejicanos y orq. cubanas.
11. Overturas y Fantasías.
11.30 José Mojica.
11.45 La Argentinita.
12. Típica y Jazz.
12.30 **Informaciones Teatrales.**
12.45 **González _ Porta.**
13. Roberto Firpo.
13.15 **González _ Porta.**
13.30 Alberto Gómez y M. Simone
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 **Una hora de pedidos por el 8_14_83.**
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Típica y Jazz.
19. **Una hora en la península ibérica.**
20. **Tenor Lloret Castells.**
20.15 **La Rumberita.**
20.30 **Tenor Lloret Castells.**
20.45 **La Rumberita.**
21. Fco. Canaro y Hal Hemp.
21.30 **"Hipódromo del Eter", por Macón.**
22. **Deportivas.**
22.30 Sinfónicas.
22.50 Variedades de la Discoteca.
23.30 Frag de óperas.
22.40 Música y canciones español.

SABADO 12

10. Grabaciones por Bandas.
10.30 Canciones brasileñas y cubanas.
11. **Inf. Deportivas y Suplemento del Hipódromo del Eter.**
12. Selección típica, canto y orquesta.
13. **Inform. Teatrales.**
13.15 Imperio Argentina.
13.30 Foxtrots.
13.45 R. Tauber.
16. Zarzuelas.
16.30 Tenores y sopranos.
17. **Inf. Teatrales.**
17.15 **P. Whiteman.**
17.30 Carmen Flores y T. Folgar.
18. Trío Opus 66, Mendelshon.
18.30 **Deportivas por Romeo.**
19. **Hora de la colectividad gallega.**
20. Bing Crosby y Ramona.
20.30 Carlos Gardel.
21. Canciones y operetas franc.
21.30 **Audición de bailables hasta la hora 1.**



Pilar Santaularia

C X 40 — RADIO FENIX

DOMINGO 6

8. a 8.30 Harry Roy y Paul Whiteman.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. A. Gómez, D. Conte
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. E. Famá, y A. Maizani.
12.30 a 13. C. Miranda, y Lomuto.
13.30 a 14. C. Gardel y Paul Whiteman.
14.30 a 15. A. Gómez, M. Simone.
15.30 a 18.30 **Aud. de bailables.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Trío Gedeón y C. Miranda.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

LUNES 7

8. a 8.30 A. Maizani y Héctor Palacios.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. F. Canaro, E. Famá
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. A. Vila y L. Lamarque.
12.30 a 13. Irusta - Fugazot - Demare.
13.30 a 14. A. Maizani e Iga. Corsini.
14.30 a 15. Orq. Lomuto, R. Maida.
15.30 a 16. A. Vila, I. Argentina.
16.30 a 17. I. Corsini y Charlo.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Betty Boop y M. Henderson.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MARTES 8

8. a 8.30 E. Barrios.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. C. y A. Miranda.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. I. Corsini, y M. Simone.
12.30 a 13. A. Falcón y Tapia-Orellana.
13.30 a 14. Gardel, M. Simone.
14.30 a 15. Irusta - Fugazot - Demare.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Orq. D'Arienzo y M. Simone.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Charlo, I. Corsini.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailalbles.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MIERCOLES 9

8. a 8.30 Trío Gedeón y A. Gobli.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
8.30 a 10. Orq. Canaro y R. Maida.
10.30 a 11. Magaldi y Magaldi-Noda.
11.30 a 12. M. Simone y Alb. Vila.
12.30 a 13. A. Gómez y Gómez-Vila.
13.30 a 14. C. Gardel y M. Simone.
14.30 a 15. A. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 16. Virginia Vera y R. Maida.
16.30 a 17. E. Famá, y A. Maizani.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. M. Simone y L. Lamarque.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

JUEVES 10

8. a 8.30 Sel. de zarzuelas.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. Orqs. D'Arienzo, y Lomuto.
1.30 a 11. Charlo y F. Canaro.
11.30 a 12. Magaldi y Corsini.
12.30 a 13. Gardel y M. Simone
13.30 a 14. L. Lamarque y R. Díaz.
14.30 a 15. Varied. zarzuelas.
15.30 a 16. A. Miranda y A. Filho.
16.30 a 17. Orqs. D'Arienzo y Donato.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J M. López.**

VIERNES 11

8. a 8.30 Orq. Fco. Canaro.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. Orqs. Firpo y Lomuto.
11.30 a 12. A. Vila, I. Corsini.
12.30 a 13 A. Gómez y R. Maida.
13.30 a 14. A. Gómez y A. Magaldi.
14.30 a 15. M. Simone y Bing Crosby.
15.30 a 16. A. y C. Miranda
16.30 a 17. I. Argentina, y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. I. Argentina y Tito Guizar.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

SABADO 12

8. a 8.30 A. Gómez, y M. Simone.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. E. Barrios y Trovero Rocatti.
10.30 a 11. Selec. A. Magaldi.
11.30 a 12. Canaro y Lomuto.
12.30 a 13. A. Gómez y M. Simone.
13.30 a 14. C. Gardel y Charlo.
14.30 a 15. I. Argentina y A. Filho.
15.30 a 18.30 **Aud. de bailables.**
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20.30 a 21. Charlo, M. Simone.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 3. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**



Ramón Collazo, la gran carcajada de Radio Aguila

EL LORO, uno de los artistas que más aceptación ha tenido y que más locuras ha hecho ante el micrófono.

El espíritu de Ramón es como el de toda la muchachada ateniense, despreocupado, alegre, siempre dispuesto a revivir la tradición estudiantil, horror de toda persona puntillosa y circunspecta.

Su primera actuación en radio, debo decir que no me convenció, a pesar de la ya enorme cantidad de escuchas que tenía; un día presencié una trasmisión suya y no pude menos que reirme al ver sus ademanes y las muecas que le hacía al micrófono, tomando todos sus problemas con soda, y cuando podía con whisky...

Su espíritu es más bien para teatro, tiene una gran facilidad histriónica y una gracia innata, que ahora al decir que se presentará en un espectáculo, es afirmar un éxito sin la más mínima duda.

cine actualidad radio teatro

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372—U. T. E. 86604

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

CARLOS ROUX Y JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.

C X 42 — TRIBUNA SONORA

DOMINGO 30

10. **Riendas, Pingos y Floreos.** Comentarios hípicos, pronósticos y reportajes por **Lord Sirley. As de Pique y Polvareda. Canciones por el cantor nacional "El Boyero" y recitados por "Zambo" y "Caperucita".**
11. **Brochazos Camperos: Sec. Infantil.**
12. **Hora Popular Israelita.**
12.45 **Fed. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.**
13. **Hora Armenia,** 14. Bailables.
17. **Matinée de variedades. Dir. Insiburo.**
18. **Blanco y Negro (revista del éter). Dir. Carlos María Giuria.**
19. **Riendas, Pingos y Floreos.** Suplemento informativo sobre las reuniones realizadas en Maroñas y Palermo.
19.30 **Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.**
20.15 **Ilustración Policial. Dir. Policía Invisible.**
21. **Triángulo de Acero. Dir. Aracné.**
21.15 **Conjunto La Guardia Vieja; dirg. Casal y Carratú. Cuarteto Pangaré, Radamés Carratú (cantor) y Elsa Alba Olivera (cancionista).**

LUNES 31

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Ind. Informativo oficial.**
12. **Atalaya del mundo.**
13. **Hora Popular Israelita.**
16.30 Ala Falcón.
17. **Matinée de Variedades.**
17.30 **Hora Literaria.**
18. **Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.**
19. **Brochazos Camperos, Dir. T. Serrano.**
21.15 Nat Shilkrut.
20.30 Yosanna, fragmentos de literatura.
21.15 Lily Pons.
21.30 **Páginas al Espacio; Tristán Navaja, director: Lika Prats, José Luis, Gaboto y Fantomas.**
23. Bailables.

MARTES 1.o

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12.30 El Zorzal de Palermo, guitarristas: Días y Remersaro.
13. **Hora Popular Israelita.**
14. **Cine Actualidad. Dick, Goboto, Jack. Crónicas y Comentarios de todos los estrenos cinematográficos.**
16.30 **Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. Canta Raúl Almeida.**
17. **Matinée de Variedades.**
17.30 **Triángulo de Acero. Dir. Aracne.**
18. **Blanco y Negro.**
19. **Brochazos Camperos.**
20.15 Ilustración policial.
21. **Hora Oficial de la Cooperativa UTE.**
21.30 Evaristo Barrios.
22. **Conjunto "Guardia Vieja".**
23. Bailables.

MIERCOLES 2

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12. **Atalaya del Mundo.**
13. **Hora Popular Israelita.**
16.30 Magaldi — Noda.
17. **Matinée de Variedades.**
17.30 **Hora Literaria.**
18. **Blanco y Negro.**
19. **Brochazos Camperos.**
20.15 Orq. Wiener. _ Boheme.
30.30 **Yosanna: para el hogar y la mujer.**
21.15 Andrés Segovia.
21.30 **Páginas al Espacio. Dir. Tristán Navaja.**
22. Bailables.

JUEVES 3

11. **Brochazos Camperos. Sec. Infantil.**
12. **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12.30 **El Zorzal de Palermo: guitarristas: Días y Remersaro.**
13. Hora Popular Israelita.
16.30 **Ondas Musicales por A. A. Mondino.**
17. **Matinée de Variedades.**
17.30 **Triángulo de Acero.**
18. **Blanco y Negro.**
19. **Brochazos Camperos.**
20.15 **Ilustración Policial.**
21. **Hora oficial de la Cooperativa UTE.**
21.45 Valses de Strauss.
22. **Conjunto "Guardia Vieja".**
23. **Bailables.**

VIERNES 4

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12. **Atalaya del Mundo.**
13. **Hora Popular Israelita.**
14 a 14.30 **Cine Actualidad.**
16.30 Richard Tauber.
16.45 Joaquín Carreras.
17. **Matinée de Variedades.**
17.30 **Hora literaria.**
18. **Blanco y Negro, revista del éter.**
19. **Brochazos Camperos.**
20.15 Al Jolson.
20.30 **Yosanna, en el día de la poesía.**
21.15 Solos de órgano.
21.30 **Páginas al Espacio. Tristán Navaja.**
23. Bailables.

SABADO 5

10.30 **Riendas, Pingos y Floreos.**
11.30 **Feder. Uruguaya de Football Indep. Informativo oficial.**
12.30 **El Zorzal de Palermo; guitarristas: Días y Remersaro.**
13. **Hora Popular Israelita.**
14. **Audición de bailables.**
17. **Carlos Gardel.**
18. **Blanco y Negro, revista del éter.**
19. **Brochazos Camperos.**
10.15 **Conjunto Guaraní.**
21. **Hora Oficial de la Cooperativa UTE.**
22. **Bailables.**

C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay

DOMINGO 6

10. Bailables.
10.30 Escenario del Aire: Hnos. Barreta Galli.
11.40 Arte y Crítica: Srta. Amalia Nieto, —12. Violinistas.
12.30 Selección vienesa.
13. Aud. Caubarrére: Jazz.
13.30 L. Lamarque y A. Vila.
14. Típicas. —14.30. Variedades.
15. Romanzas.
15.30 Prog. clásico: Liszt, Schubert, Strawinsky, Debussy.
18. Intermedios.
18.30 Bailables.
20.30 Selecc. yankee.
21. S. del Campo.
21.30 Cuarteto Fa m.: Dvorak.
22. Actualidades: por la Srta. Selva Márquez.
22.30 El Cid, Massenet.

LUNES 7

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Econ. Domést. E. Moratorio.
11.30 Oberturas.
12. Momentos musicales, Schubert
12.30 Chaliapin y N. Vallin.
13. Novedades de jazz.
13.30 Típicas.
14. Folklore brasileño.
15. Fantasías.
15.30 Dúos y coros, óperas.
16.15 Pianista Díaz. Bailables.
17. Su menú para mañana.
17.05 Grabaciones americanas.
17.40 Desde el Templo de Argos: Dra. Molinari Calleros.
18. Regalo postre Dairyco.
18.05 Acción Femenina.
18.30 Selecc. campera.
19. Bailables.
20.30 Guitarristas.
21. Piano clásico.
21.45 "Voces", Srtas. S. Márquez y H. A. Fonseca.
22.15 Rosamunda, Schubert.
22.30 3 óperas minuto, Hoppenot.

MARTES 8

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Zarzuelas y cantos españoles.
11.45 Je sais tout: Srta. K. Bares
12.30 Violeta Garré: Canc. nacional
13. El jazz al día.
13.30 Repert. paraguayo.
14. Típicas.
14.30 Variedades criollas.
15. Rondallas y mandolinos.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Frag. Marina, Arrieta.
17. Su menú para mañana.
17.05 Programa clásico: Orq. Filadelfia, Berlín, Viena, etc.
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.
19.15 Arte y crítica: Srta. Amalia Nieto.
19.30 Bailables.
20.30 Jesse Crawford.
21.30 Operas francesas.
22. Obras de Tschaikowsky.
22.30 Sinf. N.o 8, Beethoven.

MIERCOLES 9

10. Trío Los Nativos.
10.30 Reper. griego.
11. R. Montaner y Moriche.
11.30 Pianista Zangaro.
12. Panor. Teatral. E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Ballets.
13. Aud. Caubarrére. Jazz.
13.30 T. Schipa. —14. Típicas.
14.30 Amenidades musicales.
15. Sonata patética, Beethoven.
15.30 Selec. Wagner.
17. Su menú para mañana.
17.05 Acción Católica Femenina.
17.30 Rev. Femenina "Alas".
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Corales rusas.
19. Tríos y cuartetos vocales.
19.30 Bailables.
20.30 Cervantes y Cortis.
21.15 P. Santaularia y J. de la Cantera en la sinopsis de "Adiós juventud", de Camassio y Oxilia.
22.30 Selc. Schubert y Schumann.

JUEVES 10

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Sinfónica moderna.
11.30 T. dal Monte y B. Gigli.
12. Piano, jazz.
12.30 Operetas americanas.
13. Novedades de jazz.
13.30 Típicas.
14. Fantasías americanas.
14.30 10 m. de poesías: C. Delgar
15. Música italiana.
15.30 Labores. Ediblanc.
16. Variedades internacionales.
16.30 Pianista Díaz. Variedades.
17. Su menú para mañana.
17.05 Cavalleria Rusticana, ópera completa. Mascagni.
18.15 Recetas Dairyco.
19. Gómez y G. Vila.
19.30 Bailables.
20.30 Ortiz Tirado.
21. Conjuntos de cuerda.
21.15 Selecc. Albéniz.
21.45 "Voces", Srtas. Selva Márquez y Herma A. Fonseca.
22.15 Egmont: Beethoven.
22.30 Nocturnos: Debussy.

VIERNES 11

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Niños.
11. Grabaciones americanas.
11.45 Je sais tout: Ketty Bares.
12.30 Violeta Jarré.
13. Aud. Caubarrére. Jazz.
13.30 Repert. pop. francés.
14. Típicas.
14.30 Canzonetas.
15. Por la mujer. Part. Dem. Femenino.
15.30 Prog. clásico: Pianista, violinistas, guitarristas, etc.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 R. Viviani.
18.15 Recetas Dairyco.
18.30 Rev. Inf. Fem. Cotina J. de Aréchaga.
19. Organo popular.
19.30 Bailables.
20.30 Repert. pop. español.
21.15 Diálogos: P. Santalauria y J. de la Cantera.
22.30 Sonatina violín y piano. Schubert.

SABADO 12

10. Bailables.
10.15 Gimn. Esp. Fem.
11. Violoncelistas.
11.30 Pianista Zangaro.
12. Panor. Teatral: E. Scoseria de Azzarini.
12.30 Música y danzas rusas.
13. Aud. Caubarrére: Jazz.
13.30 O. Fresedo.
14. P. Arcos y J. Mojica.
14.30 Cuartetos de autores clásicos
15. Pianistas.
15.30 A.U.P.E.M. V. Goldschmidt
16. Potpourris.
16.30 Violinistas.
17. Organo clásico.
17.30 Molienda Nueva: Hora cultural y literaria.
18.30 Melodías De Foster e inglesas
19. Bailables.
20.30 **Mills Brothers, S. Tucker y B. Crosby.**
21.15 **Comp. Santalauria-J. de la Cantera en la comedia dramática de Jean Aicard, "Papá Lebonard", 4 actos.**

DOS COMEDIAS DE PARECIDO ESPIRITU DESAGRADABLE: "ESPOIR" Y "LA PROFESION DE Mme. WARREN"

Por distintas determinantes de temperamento, de raza y de postura llegan Bernstein y Bernard Shaw a parecido resultado en otras dos de las novedades de la temporada: "Espoir" y "La profession de Mme. Warren". El segundo incluye a esta obra entre sus "comedias desagradables" que son agradabilísimas, por regla general. Y acierta. Es desagradable, pero con franqueza. En cambio, "Espoir" —título literario en que el judío Bernstein explota, para designar sus "pasticcie" teatrales, alguno de los bellos anhelos o características del espíritu, como ya lo ha hecho tantas veces— es desagradable con trampa.

En la obra de Bernard Shaw, Mme. Warren, por considerarse incapaz de nada noble y digno, por no llevar en sus venas la salud moral del deseo de trabajar, se entrega a la vida galante, que luego transforma, pasada ya su juventud, en lucrativa industria, con filiales en todas las grandes ciudades europeas. Tiene un asociado: y una hija, que ha criado y educado su hermana, dama del gran mundo, y a la cual quiere atraer, llegada a la mayoría de edad, como usufructuante de las riquezas conseguidas, que deberá compartir, además, mediante un casamiento con su socio. La muchacha repudia el trato y echa a su madre, que no comprende cómo pueda haber quien resista la fortuna, quien no comparta la moral del éxito a toda costa.



Todo ésto dicho sin ninguna de las ironías ni las "boutades" de Mr. Shaw, que afortunadamente no parece solidarizarse del todo con los procedimientos y los razonamientos de Mme. Warren, y que construye su comedia de un modo enérgico, enterizo: sin exceso de recursos porque sí y con el mínimo de personajes y diálogos. Es decir, no son exactamente personajes sus personajes, sino actitudes morales; la absoluta moralidad de la hija, la absoluta amoralidad de la madre, la moralina del pastor.

En "L'espoir", Mme. Warren, con ropas de señora de la alta burguesía, discute el matrimonio de sus hijas como si fueran pupilas de una casa de tolerancia, con las mismas bajezas y retorcimientos, prefiriendo a una, de su último matrimonio, sobre otra, del anterior. Un clima moral asfixiante y corrompido condiciona toda la obra, en que el viejo malabarista de los sentimientos y las pasiones discutidas en largas conversaciones con la "femme de chambre" y el "cabaretier" no llega a trasuntar nunca una actitud de crítica o de disección, como si aún pudiera creer honestamente la nueva generación en la posibilidad de "movimientos dramáticos" de un tema semejante.

De la versión ofrecida por la compañía que dirige Rocher de ambas obras, sólo pudo destacarse la justeza con que se había logrado el ambiente general de las mismas. Salvo Germaine Dermoz, que personificó admirablemente su vieja "grue", vulgar y estrepitosa en la obra de Shaw, todas las otras interpretaciones individuales —y por ende la de conjunto —revelaron que el mal mayor y la causa directa de los fracasos artísticos de las jiras que por Sud América efectúan los conjuntos franceses está en ellas mismas. "Elizabeth" fué preparada con varios meses de ensayo y representada durante toda una temporada en París: las otras obras fueron montadas con el apresuramiento de todas las "tournées". De ahí la diferencia de resultados.

SAVOIR, OTRA ACTITUD FRENTE A UNA FIGURA HISTORICA; EL LENORMAND DE "CREPUSCULE DU THEATRE": DENYS AMIEL

El tiempo y el espacio, más tiranos para con los menesteres periodísticos que para con nada, van a impedirnos ahora, como otras veces, siquiera sea la ligera mención a otros títulos de la temporada, cuyo repertorio representó por lo general una tendencia de calidad y de variedad muy poco común. De teatro clásico se ofreció versiones académicas, chillonas y grandilocuentes, salvándose un magnífico Harpagón de Squinquel, cuyo talento y cuya personalidad quedaron sobradamente abonados con esa creación, resuelta con recursos y maneras tradicionales a los que insufló el intérprete —curioso caso de sensibilidad y fineza— un nuevo espíritu, superando una débil tendencia análoga de André Burgére, otro actor que acabamos de ver en el 18 de Julio. De Denys Amiel, una hermosa comedia, "La femme en fleur", muy en el espíritu del teatro francés moderno y trasuntando un criterio netamente continental sobre la sazón espiritual y física del bello sexo que sitúa el autor alrededor de la cuarentena, tan en contraposición con nuestro criterio rioplatense, que decreta para esa edad de las mujeres una suerte de anticipo de decrepitud. De Alfred Savoir, autor y dialogador de frívolas y amables anécdotas, su obra de más aliento, "La petite Catherine", en donde se acerca al "boudoir" amoroso de Catalina de Rusia en plan de aguda ironía, tan distinto del de Josset frente a la reina de Inglaterra en "Elizabeth, la femme sans homme". De Lenormand, su última comedia y una de sus más admirables concepciones: "Crépuscule du théatre", en que éste vuelve, con más desproporcionado pesimismo, al ambiente de "Los fracasados", achacando esta vez el fracaso no a la desmedida opinión que de su talento y de sus fuerzas tienen el mediocre autor y la mala comedianta, sino al efugio del público, atraído por el cine, por la revista, por el espectáculo deportivo, e incapaz de concentrarse para sufrir frente a un tablado el drama pasional de determinados personajes...

Una nota necesaria dentro de la porada de este año, digna, acompañada felizmente del éxito de público —más por prejuicio social que por otra cosa, quizá— ésta del 'Vieux Colombier" en el Solís. — **R. A. D.**





EDUARDO DEPAULI *"El Frégoli del éter"*

CINE RADIO ACTUALIDAD